QUÉ PARADOJA... PARECE QUE EN LA CAMPAÑA DE BUSH CONTRA LOS INMIGRANTES HISPANOS HAY UN ASESOR ARGENTINO

¿CÓMO SABÉS?

SU SLOGAN ES "QUE SE VAYAN TODOS"

DANIEL PAZ & RUDY

Argentina presentó su reclamo ante el Tribunal de La Haya. Hoy Kirchner reúne a gobernadores e intendentes en Gualeguaychú

Ofensiva argentina por las papeleras

Páginas/4/5

Los alimentos bajaron un 0,7. La suba estuvo en indumentaria y esparcimiento

La inflación de abril fue del 1 por ciento

Página/11

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 5 de mayo de 2006 - Año 19 - Nº 6281
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional DVD de El Gordo y el Flaco: $20 - Opcional Revista con CD Sixto Palavecino: $9

Los cuatro presidentes se mostraron unidos en Puerto Iguazú

Después de una reunión de tres horas a solas, Kirchner, Lula, Morales y Chávez aseguraron que quedaban "borradas las susceptibilidades" desatadas por la nacionalización de los hidrocarburos en Bolivia. Morales garantizó la provisión de gas y se acordaron reuniones bilaterales para fijar los precios

Páginas/2/3

FINAMENTE GASIFICADO

AFP

BASURA

"Las sociedades generan su propia basura, sus propias patologías. Tipos como Hitler o Videla salen de las propias sociedades y son también consecuencia de nuestra estupidez e ignorancia. Es muy cómodo decir después: 'Yo no sabía nada'."

(Del escritor español Arturo Pérez Reverte, quien presentó anoche en la Feria del Libro su novela El pintor de batallas*).*

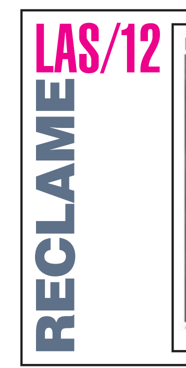
2 "Demócratas" y "populistas", *por Luis Bruschtein*

32 Pedagogía y rebelión en el municipio de Miriápolis, *por Leonardo Moledo*

Le ganó 3 a 1 a Corinthians en el Pacaembú. Estudiantes pasó con lo justo. Tres equipos argentinos en los cuartos de la Libertadores

River fue gallo en San Pablo

Página/21





OPINION

POR LUIS BRUSCHTEIN


AFP

“Demócratas” y “populistas”

Condoleezza Rice y Thomas Shannon hicieron un llamado el martes para frenar el eje populista representado por los gobiernos de Venezuela, Bolivia y por Humala en Perú. El mismo día, el *Financial Times* descerrajó su editorial contra los “populismos” de Venezuela, Bolivia y Argentina, alabó a los gobiernos “democráticos” de Uruguay y Chile y colocó al de Brasil en una zona intermedia. Para Rice y Shannon, Brasil, Argentina y Chile deberían neutralizar la ola populista. Para el *Financial Times*, Argentina y en parte Brasil también forman parte de esa amenaza.

Desde la derecha argentina, el proceso regional se enfoca con una óptica todavía más sesgada, porque achaca al progresismo en general la incapacidad de timonear el proceso de integración. Tanto hablan de la unidad latinoamericana –dicen desde allí– y el Mercosur nunca estuvo peor que ahora, cuando casi todos los gobiernos tienen un tinte progresista.

La nacionalización en Bolivia y sus ecos en Brasil y las diferencias entre Uruguay y Argentina por las papeleras dispararon estos enfoques sobre una realidad que desconcierta a un pensamiento que fue hegemónico durante los últimos treinta años. Todos establecen líneas divisorias y tienden a acentuarlas: Argentina, Brasil y Chile contra Venezuela y Bolivia. O Uruguay y Chile contra todos los demás. Y estas líneas tienden a subsumirse en la segunda visión, porque cuanto más peleen “democráticos” y “populistas”, más se probaría la impotencia, la ingenuidad o la falta de idoneidad de esta especie de ola de gobiernos reactivos al neoliberalismo que, según sus adversarios, no entienden a los mercados y sus movimientos.

La reacción de Lula ante los sacudones que provocó la nacionalización boliviana sobre la industria paulista fue convocar de urgencia a esta reunión en Puerto Iguazú. La Fiesp (la central empresaria de San Pablo) clamó por represalias, la oposición salió a cortarle la yugular al presidente por la relación amistosa con Evo Morales y hasta el titular de Petrobras anunció contragolpes. Si dejaba crecer ese discurso, que seguramente iba a estimular a su contraparte en Bolivia, la confrontación hubiera ascendido a un punto con poco retorno.

La intención de Lula fue anteponer un carril negociador a cualquier posible exabrupto. Si el exabrupto estallaba antes, ese carril hubiera sido más difícil de establecer. La reunión de los cuatro presidentes a solas demuestra además que se trató de no dejar nada en el tintero, que cada quien volcara sin testigos lo que tuviera atravesado, desde el mercantilismo de Petrobras hasta la falta de comunicación previa por parte de Evo. Pero la declaración pública fue de respaldo al Mercosur y a la convergencia energética en la región.

La reacción de Lula de abrir rápidamente esta válvula de negociación para impedir el envenenamiento con sospechas, desconfianzas o agravios no se dio en el caso de las papeleras. En este punto, el encuentro de presidentes fue lo primero que se condicionó a algún tipo de resultado, con lo que ahora Kirchner y Vázquez no pueden coincidir en reuniones o tienen que evitarse mientras el discurso nacionalista al cuete tiende a extenderse, sobre todo en Uruguay.

Los presidentes de la región coinciden en la necesidad de cambiar un Mercosur fundado en paradigmas de fines de los ’80 como pura confluencia de mercados. Venezuela propone el ALBA como alternativa de intercambio solidario, complementario y de beneficio mutuo, lo cual presupone un poderoso sector estatal de la economía. En países como Argentina y Brasil, el Estado quedó raquítico y la mayor parte de la economía es privada. El ALBA es muy difícil así, pero el Mercosur librado al flujo de los mercados es pura crisis de asimetrías, competencias desleales y preeminencia del más fuerte. La integración por el libre impulso de los mercados es la guerra de las economías. La reunión de Puerto Iguazú genera otra variable donde la voluntad política, sobre la base de un proyecto común de integración regional, abre el cauce a instancias de racionalidad que de otra manera serían imposibles.

KIRCHNER, LULA, CHAVEZ

Una nueva

La cumbre fue convocada luego de que Evo Morales resolviera nacionalizar los hidrocarburos en Bolivia. Luego de una reunión de tres horas a solas, los cuatro presidentes emitieron un comunicado de cinco puntos en el que se garantiza el suministro de gas y se comprometen a invertir para garantizar el desarrollo de Bolivia.

Por Martín Piqué
Desde Puerto Iguazú

La frase de Luiz Inácio Lula da Silva tuvo el tono de un antes y un después. Pero no era un antes y después épico, rimbombante, sino un reconocimiento implícito de que el clima político de la región era el peor de los últimos años. “Todo lo que fue hablado hasta antes de esta reunión poco vale ahora”, dijo. A su lado lo observaban con gesto serio el anfitrión, Néstor Kirchner, y los dos visitantes que habían llegado juntos, el boliviano Evo Morales y el venezolano Hugo Chávez. El *antes* al que se refería Lula eran la amenaza de Petrobras de suspender las inversiones en Bolivia tras la nacionalización de hidrocarburos y la respuesta de Morales, quien había acusado a la empresa brasileña de llevar adelante un “chantaje” contra su gobierno. “Lo que vale ahora es lo que está escrito en el papel que tiene Kirchner”, remató Lula.

¿Qué decía ese papel? Sin demasiadas precisiones (mucho menos números concretos), marcaba los cinco puntos que habían hecho posible el acercamiento entre los cuatro mandatarios. El acuerdo había llegado tras tres horas de reunión a puertas cerradas, sólo con la presencia de los presidentes. Los cinco puntos fueron leídos por el propio Kirchner en la conferencia de prensa conjunta que se organizó ayer a la tarde en el primer piso del Iguazú Grand Hotel.

◆ “Se garantiza el suministro de gas. Y la discusión debe darse en un marco racional y equitativo que viabilice los emprendimientos.”

◆ “Se profundizarán los diálogos bilaterales para resolver las cuestiones pendientes.”

◆ “Coincidimos en avanzar en la profundización del Mercosur y la integración latinoamericana, y en avanzar en el proyecto del gasoducto del sur. Hemos invitado formalmente al señor presidente de Bolivia.”

◆ “Se ratifica la unidad en la región en el diálogo con otros países y regiones, y valoramos el diálogo Mercosur-Unión Europea.”

◆ “Acordamos en la necesidad de inversiones conjuntas para contribuir al desarrollo de Bolivia.”

Las cinco frases reflejaron los intereses de los cuatro países. Para comprobarlo, bastó con escuchar lo que dijo cada jefe de Estado y algunos integrantes de las delegaciones.

La garantía del suministro y la apelación a la “racionalidad” fueron impuestas por Brasil y Argentina. Eran una referencia al aumento de precios que Bolivia está impulsando para el gas que exporta (sobre ese tema estuvieron hablando los ministros Andrés Soliz Ra-

Misión de España a Bolivia

Mientras que en España el gobierno de Rodríguez Zapatero busca demostrar su preocupación frente a la nacionalización de hidrocarburos en Bolivia, enviando a tres ministros a ese país para conversar sobre la crisis en la relación entre las autoridades y Repsol, en Buenos Aires una delegación de especialistas del Grupo Moreno se entrevistará con el presidente Néstor Kirchner para sugerirle que su administración siga los pasos dados por el de Evo Morales. Mariano Rajoy, líder de la oposición española, advirtió que después de lo resuelto por el gobierno boliviano, “el siguiente puede ser Kirchner”.

El ex candidato a presidente en España por el Partido Popular, Mariano Rajoy, se encargó de calentar aún más el ambiente al advertir que Argentina podría seguir el camino elegido por Bolivia. Al criticar la postura de Rodríguez Zapatero frente a la decisión boliviana, afirmó que en este problema –que afecta los intereses de Repsol YPF– “no se trata de dialogar, como dice el presidente Zapatero, sino de exigir que se cumplan las leyes, que haya seguridad jurídica y que se cumplan los compromisos”. “El siguiente puede ser Kirchner y eso sería todavía peor”, sostuvo el dirigente conservador español. El secretario de Estado para Asuntos Exteriores del gobierno español, Bernardino León, viajó a Bolivia al frente para entrevistarse hoy con Evo Morales, con quien analizará la nueva situación. La delegación española está integrada por tres directores generales de los ministerios de Economía, Industria y Asuntos Exteriores, y por Jorge Blázquez, asesor económico de Rodríguez Zapatero. Previo a su arribo a Bolivia, León tenía previsto hacer escala en Brasilia para tener un breve contacto con un allegado al presidente Lula da Silva.

LA DISCUSION CON BOLIVIA POR LOS PRECIOS

Para arriba como globo de gas

Por Cledis Candelaresi

Hace pocos días, los colaboradores de Evo Morales hicieron saber al gobierno argentino sus aspiraciones de llevar a 5,5 dólares el millón de BTU, el gas que hoy se importa desde ese país a 3,18. “Fue una promesa de campaña y no podemos bajarnos de ella”, justificó el funcionario boliviano ante Julio De Vido, que tenía *in mente* una contraoferta bastante más baja. La discusión sobre este valor es uno de los puntos claves del acuerdo que se está renegociando con el país vecino desde antes del anuncio del decreto nacionalizador y tiene como marco la anunciada pretensión de La Paz de subirlo tanto como le resulte posible.

En uno y otro caso los acuerdos son diferentes. Brasil tiene un acuerdo por 20 años, firmado a fines de la década pasada, en virtud del cual el precio del gas que importa se ajusta por una canasta de combustibles líquidos: esto fue llevando de un dólar el MBTU a los 3,70 actuales. Argentina firmó un contrato hacia fines del 2004, por el que se comprometía a pagar 1,60 dólar el MBTU, renovable semestralmente. Paulatinamente ese valor se fue ajustando.

De Vido decidió darle al tema la jerarquía que merece sobre dos supuestos. Uno, es que en el corto plazo Argentina necesitará aumentar el volumen de lo que hoy importa, que no llega a los siete millones de metros cúbicos día. Otro, es que no sería muy razonable pagar más de 4 dólares el millón de BTU, en particular si se aspira a tener contenidos los precios internos de ese carburante. Con estas ideas, De Vido encaró aquellas discusiones con un número: 3,80 dólares, apenas un poco por arriba de lo que hoy paga Brasil. El intercambio de números comenzó antes de la decisión boliviana de nacionalizar, que no cambió sustancialmente el escenario para la Argentina. La discusión ya estaba teniendo lugar entre ambos estados, condición que aquella norma torna ineludible, ya que de ahora en más será Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos la que comercialice los hidrocarburos, eligiendo destino y condiciones. Tampoco puede decirse que haya fogoneado la ya declarada voluntad de Bolivia de mejorar su precio de venta, tanto para la Argentina como para Brasil, mucho más dependiente de ese gas que nuestro país.

Otra incógnita clave se refiere al volumen que podrá comprar Argentina en el futuro. Alberto Fernández ayer minimizó la dependencia del gas boliviano subrayando que Argentina está “cerca del autoabastecimiento”. El problema es que por el crecimiento de la demanda y caída de las reservas, en menos de dos años Argentina tendrá un faltante de gas que bien podría cubrirse con el aporte boliviano, cuya compra Planificación aspira subir por encima de los 20 millones de metros cúbicos. De Vido sabe que no hay manera de revertir de inmediato el cuadro deficitario y por eso apuesta a lograr con la administración de Morales el mejor acuerdo posible, sin dejar de escuchar algunas sugerencias que le llegan desde el sector privado como la de ir promoviendo el uso de combustibles alternativos.

Y EVO SE REUNIERON Y FIRMARON UN ACUERDO EN IGUAZU

misión para los mosqueteros

AFP



En público, los cuatro presidentes reunidos en Iguazú volvieron a mostrar una buena relación.
A puertas cerradas y a solas, se reunieron por más de tres horas y hablaron con sinceridad.

como una reprimenda para Morales. "Somos adultos, responsables, dueños de nuestra nariz", fue su metáfora. Todos los periodistas –con más ansiedad los brasileños– esperaban que confirmara o desmintiera lo que habían anticipado las autoridades de Petrobras, sobre un inminente descenso de las inversiones en Bolivia. El propio Morales había tocado el tema, aunque en forma algo elusiva. "Hemos escuchado algunas declaraciones sobre que Petrobras no va a invertir", dijo. Le habían preguntado por su acusación sobre "chantaje" contra la estatal brasileña, realizada antes de partir para Puerto Iguazú. Cuando llegó su turno, Lula no terminó de despejar la intriga. "Las inversiones o no de Petrobras son una decisión de la empresa, va a continuar invirtiendo en el extranjero, incluyendo Bolivia, según lo que acuerde con YPFB (Yacimientos Petroleros Fiscales Bolivianos). Lo que vale para Petrobras es como para cualquier empresa del mundo", aseguró. Su ambigüedad era una forma diplomática de reconocer que el tema quedó pendiente para la discusión bilateral. Lo mismo suce-

da, Silas Rondeau y Julio De Vido). La confirmación del megagasoducto del sur fue a pedido de Venezuela: el tema es el eje de la política exterior de Chávez. La coincidencia en que Bolivia precisa inversiones de sus vecinos de la región –una necesidad todavía más urgente tras la firma de TLCs con Washington por parte de Perú y Colombia– fue un claro reconocimiento a los reclamos de La Paz. Por último, el acento en la relación con la Unión Europea lo impuso Lula, quien está preocupado por la imagen de deterioro que está dando el Mercosur. "Tenemos que presentar al mundo un buen entendimiento, un buen diálogo, porque hay inversiones extranjeras en cada país que queremos mantener", exhortó.

Esta vez la reunión de los cuatro jefes de Estado fue a puertas cerradas, a solas y duró tres horas. El hermetismo era bastante explicable. Tenían muchas cosas para decirse. Lula era el más enojado. El anuncio de la nacionalización de los hidrocarburos lo había molestado mucho, especialmente por dos cosas: porque Morales no le había avisado de la medida ni siquiera quince minutos antes de anunciarla y porque había ordenado a los militares ocupar el principal campo de gas de Petrobras en Bolivia. La imagen de los soldados bolivianos en la entrada de la planta, donde habían colocado una bandera que decía "Nacionalizado", irritó muchísimo tanto al gobierno como a la prensa brasileña.

Los cuatro presidentes no dejaron trascender detalles de la conversación. Pero se supo que fue una charla por fuera del lenguaje diplomático, por momentos dura. No por casualidad, Kirchner destacó la "autenticidad" con la que se habló, mientras que Chávez describió la reunión como un "diálogo franco, fresco, sincero y humilde". Acaso por ser los principales antagonistas del debate –la nacionalización enfrenta intereses concretos de ambos países–, Morales y Lula fueron más allá. "Con esta reunión se resuelve cualquier susceptibilidad", dijo el boliviano. Y el brasileño, en un tono más enfático, reconoció la existencia de un "conflicto", aunque lo consideró "resultado de la consolidación del sistema democrático en el continente".

> **Valor:** ***"Todo lo que fue hablado hasta antes de esta reunión poco vale ahora", dijo el presidente brasileño luego del extenso encuentro en Iguazú.***

La última frase de Lula era una respuesta directa a la prensa de San Pablo y a ex funcionarios de la Cancillería brasileña, que en los últimos días lo criticaron por haber reconocido que la nacionalización de los hidrocarburos era una "decisión soberana" de Bolivia. "¿Cuál es la solución que proponían esos sectores?", se preguntó en voz alta Lula durante la conferencia de prensa. **Página/12** escuchó cuáles eran las alternativas que proponía la prensa paulista. "Tenemos que volver a la política histórica de Itamaraty. Mirar hacia Estados Unidos y Europa y dejar de poner el acento en Sudamérica", repetía un corresponsal del diario *Valor Económico*. "Hay que reclamar ante los tribunales internacionales por los contratos de Petrobras", se sumaba otro periodista, en línea con los últimos editoriales de *Folha* y *O Globo*.

Pero la respuesta de Lula fue ambigua. Dijo que entendía las necesidades económicas de Bolivia pero luego agregó algo que sonó

> **Irritación:** ***La imagen de los soldados bolivianos en la entrada de la planta de Petrobras irritó muchísimo tanto al gobierno como a la prensa brasileña.***

derá con la española Repsol, cuyo titular estuvo anteayer reunido con Kirchner en la Rosada. Al respecto, **Página/12** le preguntó a Chávez si en la charla de los presidentes se había conversado sobre los intereses de Repsol en Bolivia: "No. Eso no se discutió en esta reunión", contestó. Ese tema quedó pendiente para el próximo encuentro en Viena, donde los países del Mercosur se encontrarán con los jerarcas de la Unión Europea.

OPINAN UN MINISTRO BOLIVIANO Y OTRO VENEZOLANO

Los dueños de la energía

Por M. P.
Desde Puerto Iguazú

Los dos son especialistas en hidrocarburos. El periodista Andrés Solís Rada es el ministro de Energía de Bolivia y ganó cierta notoriedad en Argentina cuando definió a Néstor Kirchner como un "hombre de Repsol". Alí Rodríguez Araque es el canciller de Venezuela, aunque fue presidente de Pdvsa y hace unos años estuvo al frente de la estratégica OPEP, la organización que agrupa a los países productores de petróleo. Por separado, los dos funcionarios dialogaron ayer con *Página/12* acerca de la nacionalización de los hidrocarburos dispuesta por Evo Morales.

"No vamos a eliminar la comisión fiscalizadora de los campos. Eso es central para la política de hidrocarburos de Bolivia", dijo Solís Rada ante una pregunta de **Página/12**. Con su respuesta se refería a la decisión del gobierno de Morales de aprovechar los 180 días que tienen las empresas extranjeras para renegociar sus contratos con el Estado para revisar con técnicos de YPFB las instalaciones de los campos gasíferos bolivianos. El objetivo es conocer fehacientemente lo que producen y exportan las compañías, algo que se hacía muy difícil con las herramientas que hasta ahora tenía el Estado boliviano (por esta razón, Bolivia llegó a encarcelar a dos gerentes de Repsol en Bolivia).

Con sus muletas a cuestas (estuvo un tiempo en La Habana reponiéndose de una dolencia en las piernas), Alí Rodríguez reapareció en los escenarios internacionales en la reunión de San Pablo de la semana pasada. Ayer volvió a acompañar a Chávez y esta vez fue buscado con ansiedad por los periodistas, que le reconocen mucha autoridad en materia petrolera.

–En Venezuela, las petroleras extranjeras tuvieron que pasar acciones al estado venezolano para realizar operaciones en la Franja del Orinoco. ¿Ese modelo se podría trasladar a Bolivia? –le preguntó este diario.

–No se trata de acciones. Lo que había son convenios cooperativos que implicaban una relación sumamente negativa para Venezuela y grandes pérdidas. Por eso se invitó a las empresas a migrar, a asociarse con Pdvsa manteniendo Pdvsa la mayoría. Fue un proceso de negociación que duró largo tiempo. El Estado, lo que hizo, fue invitar a esas empresas a asociarse con Pdvsa. El grueso de las empresas lo aceptó, con la excepción de Total (Francia) y Eni (Italia). Ahora hay 21 empresas mixtas, explotando la Franja del Orinoco.

Esta asociación fue mencionada ayer por Chávez, quien sugirió que este modelo de "nacionalización", quizá más moderado que el anunciado por Morales, podría haber sido aplicado en Bolivia.

APOSTILLAS

Aunque para Argentina el tema no era tan delicado como para Brasil (no importa tanto gas desde Bolivia como el que recibe el socio mayor del Mercosur, cuyo polo industrial de San Pablo vive del suministro boliviano), la discusión por el precio estuvo presente ayer en esta cumbre energética. Los ministros de hidrocarburos de cada país –Andrés Soliz Rada (Bolivia), Julio De Vido (Argentina), Silas Rondeau (Brasil) y Rafael Ramírez (Venezuela)– analizaron el tema en forma global. La discusión más precisa acerca del precio quedó pendiente para negociaciones futuras. Sin embargo, Brasil y Argentina se llevaron el compromiso de Bolivia de que el aumento del precio permanecerá en una franja de "racionalidad". "Se habló de un precio razonable", confirmó el canciller brasileño, Celso Amorim. "No se discutió de precios, aunque los volúmenes están garantizados", dijo De Vido en diálogo con **Página/12**.



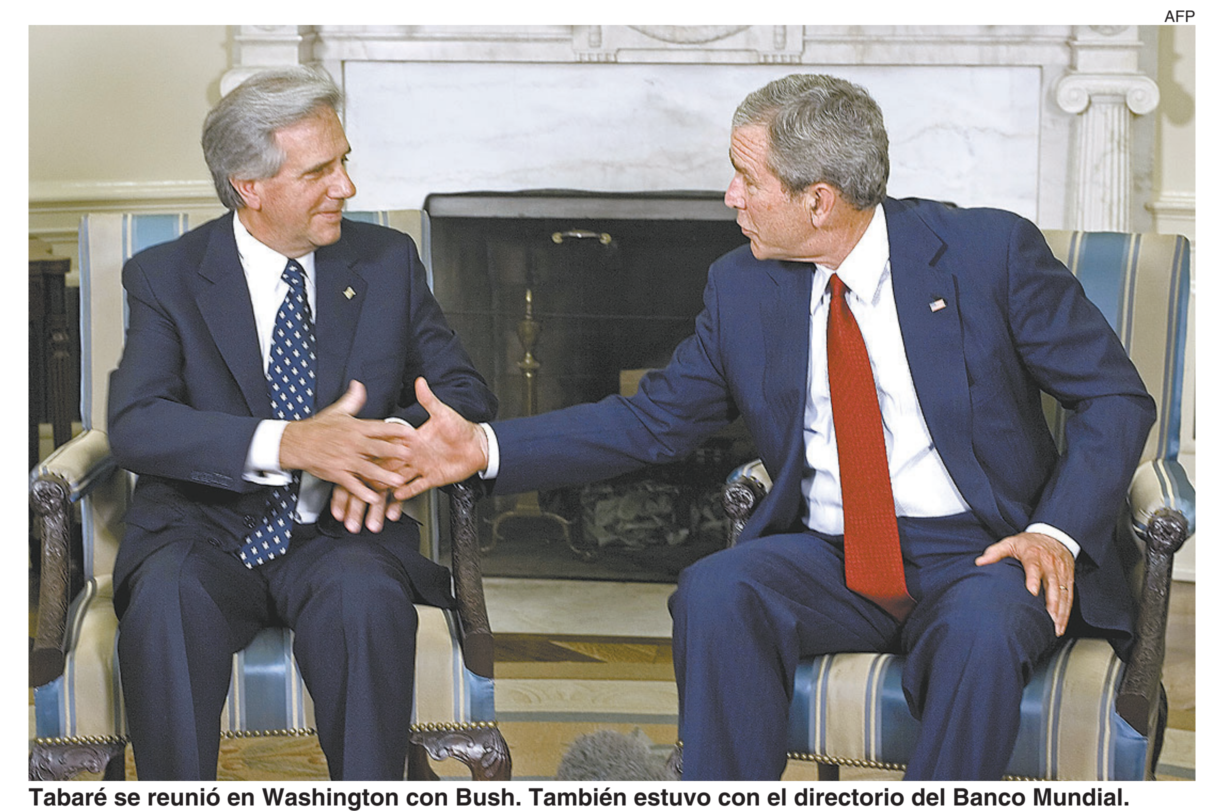
En La Paz, Bolivia, la sensación pos Iguazú combinó optimismo y sensación de alivio: después de la nacionalización –con militarización– de campos petroleros, gasoductos y refinerías el 1º de mayo, la sangre no llegó al río y Bolivia pudo defender con firmeza el decreto "Héroes del Chaco" ante los "grandes" de la región, incluido el más enojado de todos, Luiz Inácio Lula da Silva, a quien Morales llamó varias veces "un hermano mayor", pero ahora lo sorprendió con la ocupación militar de Petrobras. El pasaje de las declaraciones de Néstor Kirchner en el que dijo "respetamos y saludamos la decisión soberana de cada país y en este caso del pueblo boliviano" fueron presentadas por la prensa de Bolivia como una muestra de apoyo a la nacionalización. Lula dijo algo similar: "Reconocemos el papel de Bolivia de definir su soberanía sobre sus riquezas naturales".



Menos unánime fue la interpretación que tuvo en Bolivia la frase que establece que los precios de venta de gas boliviano a Argentina y Brasil se fijarán "en un marco racional y equitativo" y bilateral, lo que algunos entendieron como una ambigüedad para allanar el camino hacia la sonrisa para la foto. Una noticia positiva para el país, elogiada incluso por sectores empresariales, fue la "incorporación plena de Bolivia al Gasoducto del Sur", hace poco calificado por el viceministro de Hidrocarburos boliviano, Julio Gómez, como "una chifladura".

Al reunirse con el presidente norteamericano, Tabaré Vázquez enmarcó la pelea por las celulosas en los problemas del Mercosur. Dijo que no se quiere ir del bloque, pero mostró apertura. El Tratado de Libre Comercio no estuvo en la agenda.

AFP



Tabaré se reunió en Washington con Bush. También estuvo con el directorio del Banco Mundial.
La comitiva uruguaya dijo que fue "un gran avance para entrar al mercado de Estados Unidos".

Un acercamiento a Bush con el rollo de las papeleras incluido

La intención de Uruguay de plantear el conflicto de las papeleras como un problema regional tuvo ayer como nuevo capítulo la reunión de Tabaré Vázquez con George W. Bush. El mandatario aprovechó su desembarco en la Casa Blanca para plantear el tema y lo enmarcó dentro de las dificultades que atraviesa el Mercosur. Al respecto, ratificó la voluntad de su gobierno de permanecer en el bloque, pero también volvió a insistir en su interés por diversificar las negociaciones con otros países. En este sentido, su evaluación sobre el viaje fue positiva. Aunque todo indica que el Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos tendrá que esperar, la comitiva que lo acompañó festejó con cierto optimismo un "afianzamiento de las relaciones" con Washington.

"Me llama la atención que Argentina titule (el conflicto) como bilateral", fue una de las primeras declaraciones que Tabaré deslizó al salir de la reunión. El gesto sirvió así para sintetizar el clima del encuentro, que indudablemente estuvo marcado por el conflicto que Uruguay atraviesa con Argentina. Vázquez le presentó a Bush su panorama sobre la cuestión –a la que calificó de "lamentable"–, haciendo hincapié en su carácter regional. "Queríamos informar a Estados Unidos sobre esta situación, pero pude detectar que el presidente estaba informado. Queda así absolutamente demostrado que este conflicto no es bilateral y que ha impactado en la región. Se habla aquí y se va a hablar en Europa. Tiene una dimensión internacional por lo irracional", remató.

Contra el argumento que maneja la administración de Néstor Kirchner, insistiendo en que se trata de un conflicto entre la Argentina y Uruguay, el gobierno de Vázquez viene agotando todos los pasos que están a su alcance para lograr la intervención de otros países. Primero solicitó que se convoque al Consejo del Mercosur. Luego, como la medida se vio frustrada ante el rechazo argentino, envió una demanda ante el tribunal arbitral del bloque y el miércoles se presentó ante la OEA.

Es de esta forma como el viaje de Vázquez a Estados Unidos parece haber alcanzado dos objetivos. Por un lado, concretó un nuevo paso en su estrategia. Ejemplos de ello: la reunión con el directorio del Banco Mundial y el encuentro con Bush, aunque los resultados hayan sido distintos. Mientras el titular del BM, Paul Wolfowitz, ratificó su interés en "apoyar los proyectos financieramente", desde la Casa Blanca la respuesta fue más moderada. Al hablar sobre el diferendo con Argentina, el vocero de Bush se limitó a señalar que "es un asunto bilateral", con lo cual "cómo se soluciona o dónde deben decidirlo ambos países".

Pero eso no fue todo. El viaje también tuvo un corolario comercial y, si bien el TLC quedó afuera de la agenda, en el entorno presidencial consideraron que la reunión de ayer sirvió "como un gran avance para entrar al mercado de Estados Unidos". En realidad, la idea de fortalecer los lazos comerciales con Washington cobra cada vez mayor protagonismo en el país vecino, mientras su distanciamiento con el Mercosur se hace más notable. Al punto que esta semana corrió el rumor sobre las intenciones de Tabaré de dejar el bloque. En este contexto, la cuestión no pudo dejar de estar presente en el diálogo entre ambos mandatarios. Al referirse al tema, Vázquez ratificó la permanencia de su país, pero la condicionó al futuro de las negociaciones dentro del grupo. Consultado sobre cómo podrían afectar las gestiones comerciales de Uruguay con otros países, fue más que claro: "Uruguay no renuncia a trabajar por un mejor Mercosur, pero también defenderá su derecho a buscar la diversificación de sus mercados".

Informe: Carolina Keve.

MARCO AURELIO GARCIA PRESENTARA UNA FUNDACION K

La vuelta del Grupo Calafate

Por Diego Schurman

La política adopta formas impensadas. Y de eso podrán dar cuenta aquellos que mañana por la tarde concurran a la Sala José Hernández de la Feria del Libro. Es que en ese cálido auditorio se encontrarán con la senadora Cristina Fernández de Kirchner y el asesor de Lula en materia internacional Marco Aurelio García exponiendo una compilación de documentos peronistas. Sin embargo, esa actividad será apenas una excusa para el verdadero propósito de la senadora y el vicepresidente del Partido de los Trabajadores de Brasil: presentar en sociedad a la Fundación Grupo Calafate.

La flamante organización evoca en su nombre y composición al núcleo político que se encolumnó a fines de los '90 detrás de la candidatura presidencial de Eduardo Duhalde. Fue en El Calafate donde Néstor Kirchner se convirtió en el primer y único gobernador en apoyar abiertamente al postulante del PJ. Formalmente, la "Fundación Grupo Calafate para la formación política y la capacitación de la administración del Estado" –tal es su nombre completo– logró su personería por la resolución 203 de la Inspección General de Justicia, fechada el 3 de marzo de 2006, luego de un depósito de 12 mil pesos.

Si bien Cristina Kirchner aparece como figura estelar, el presidente de la organización de la sociedad civil (OSC) es Alberto Fernández. El jefe de Gabinete se encargó de garantizar la presencia del asesor internacional de Lula da Silva a través de varios llamados telefónicos.

El vicepresidente de la nueva criatura es el ministro de Justicia, Alberto Iribarne, a la sazón encargado de las compilaciones que se presentarán en la Feria del Libro. Será una reedición de documentos peronistas de la época de la dictadura prologados por el perenne Antonio Cafiero.

La primera actividad de la flamante organización del tercer sector incluirá la proyección de un corto sobre Norberto Ivancich. Se trata del fallecido sociólogo, docente e investigador que participó de la reunión fundacional del Grupo Calafate, allá por octubre del '98.

Sandra Cartasso



El asesor Marco Aurelio García.
Estará en la Feria del Libro.

La OSC tiene como secretario a Julio Vitobello. Y como integrantes del consejo honorario a Cristina Kirchner, al ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y al secretario General de la Presidencia, Oscar Parrilli. El staff se completa con Carlos Kunkel, María del Carmen Feijó, Cristina Alvarez Rodríguez, Juan Pablo Lohlé, Ignacio Chojo Ortiz, Oscar Valdovinos, Miguel Talento y Jorge Coscia.

Una mirada somera alcanza para percibir la hegemonía porteña y "albertista" entre los integrantes y, en cambio, la nula presencia de apellidos vinculados con el ministro de Planificación, Julio De Vido. Esa diferencia no es ociosa: podría anticipar el papel futuro de la flamante organización en la interna oficial.

Consultado por este diario, integrantes de la organización limitaron su función a la promoción de debates, la creación de una página web y a la tarea de formación y capacitación. En cambio, negaron que –bajo el paraguas legal que ofrece una entidad sin fines de lucro– se esté buscando recaudar fondos para financiar la actividad política de algún sector interno del kirchnerismo.

ARGENTINA

Con

Por M. P.
Desde Puerto Iguazú

Cuando los periodistas esperaban alguna información sobre la cumbre que a puertas cerradas protagonizaban Néstor Kirchner, Luiz Inácio Lula da Silva, Evo Morales y Hugo Chávez, el canciller Jorge Taiana se presentó en el lobby del Iguazú Grand Hotel. En medio de un revuelo de cámaras y cables, Taiana anunció que la Argentina había presentado la demanda contra Uruguay ante la Corte Internacional de La Haya por la instalación de las papeleras en Fray Bentos. El gobierno nacional aprovechó así la tribuna internacional y la presencia de medios de toda la región para dar la máxima visibilidad a una presentación largamente anunciada.

Taiana leyó un resumen del escrito y conversó con los periodistas sobre sus alcances. El texto incluye párrafos muy duros contra el gobierno de Tabaré Vázquez. "La Argentina llega a esta instancia prevista en el Estatuto del Río Uruguay luego de ver frustrados sus reiterados esfuerzos, promovidos en todos los niveles, por alcanzar una solución bilateral a la controversia entre ambos países generada por las actitudes unilaterales e ilícitas del Uruguay", señala.

En la demanda se responsabiliza principalmente por la situación al ex presidente uruguayo Jorge Batlle. "El 9 de octubre de 2003 el gobierno del Uruguay autorizó de manera unilateral a la sociedad española Ence la construcción de pasta de papel en los alrededores de la ciudad de Fray Bentos. Dicha autorización fue concedida sin respetar el procedimiento obligatorio de información y consultas previas del Estatuto de 1975", consigna el documento. En otro párrafo se destaca que el lugar elegido para localizar las pasteras está enfrente de "aglomeraciones urbanas con más de 100 mil habitantes", por Gualeguaychú.

La referencia a la localización no es casual: el gobierno argentino era consciente de que en Misiones –la provincia donde se hizo el anuncio– existen dos papeleras en la frontera con Paraguay. Se trata de las plantas de Piraí y de Puerto Esperanza, que fueron denunciadas por Asunción por supuesta contaminación. "La Cancillería paraguaya ya hizo dos presentaciones al Ministerio de Relaciones Exteriores argentino", contó a **Página/12** un enviado de la radio paraguaya Ñanduty. El movilero intentó hacer una pregunta sobre el tema, pero no lo dejaron.

Las medidas cautelares

La demanda –compuesta por dos escritos, la denuncia en sí y un pedido cautelar– fue entregada ayer en el Tribunal de La Haya por la directora de la Consejería legal de la Cancillería, Susana Ruiz Cerutti, el embajador en Holanda, Santos Goñi Marenco, y el embajador Horacio Basabe.

Según explicó Taiana, "lo más fuerte son las medidas provisionales, cautelares". El Gobierno sabe que los jueces pueden demorar años en resolver la cuestión de fondo. Por eso, en la cautelar, pidieron a la Corte que ordene "suspender inmediatamente las autorizaciones" para construir las papeleras. En diálogo

PRESENTO SU DEMANDA ANTE LA CORTE DE LA HAYA

las cartas sobre la mesa

Mientras se llevaba a cabo la cumbre de presidentes, el canciller Taiana aprovechó para anunciar que la Argentina se había presentado en La Haya por las papeleras. El escrito sostiene que el conflicto fue generado por las actitudes "ilícitas" de Uruguay.



El embajador Santos Goñi, la consejera legal Susana Ruiz Cerutti y el embajador Horacio Basabe.
Posan en la entrada de la Corte de La Haya, donde ayer llevaron la presentación argentina.

con **Página/12**, el canciller aclaró que lo que resuelva el Tribunal de La Haya como medida provisional "no prejuzga sobre el fondo del caso". "La concesión de las medidas cautelares no resuelve el tema de fondo. Pueden aprobarnos la medida cautelar y después perder el caso", explicó.

Lo que importa es, sobre todo, la celeridad con que se tomarán medidas. Los famosos plazos. "Para resolver las medidas cautelares, el Tribunal debe tratarlas de inmediato. Cuando la Corte convoque a una audiencia de exposición, cada país debe dar su alegato. Son alegatos orales. Luego se deben expedir. Como mucho pueden tardar dos o tres meses", aseguró Taiana.

A la hora señalada

El momento del anuncio no fue casual. Esta reunión cumbre tenía un tema urgente para discutir: la nacionalización de los hidrocarburos dispuesta por el gobierno de Evo Morales, por lo que el conflicto por las papeleras pasaba a un segundo plano. De cualquier forma, el Gobierno aprovechó la tribuna internacional y anunció ante los periodistas de la región la presentación de la demanda ante La Haya. De cualquier forma, el propio Kirchner se encargó de aclarar que no había hablado del tema con sus pares de Brasil, Bolivia y Venezuela.

–¿La Argentina recibió algún tipo de adhesión de los otros presidentes por la presentación en La Haya? –fue una de las preguntas en la conferencia de prensa delante de Lula, Evo Morales y Hugo Chávez.

–La presentación de La Haya por el tema ambiental con la república hermana del Uruguay es un tema bilateral que obviamente no fue tratado en esta reunión –contestó rápidamente Kirchner.

El cuidado tenía su explicación. El Presidente sabe –lo comprobó en la última reunión bilateral con Lula de la semana pasada en San Pablo– que Brasil no ve con mucho entusiasmo que la Argentina recurra a La Haya. Aquella vez, Kirchner explicó a Lula que había ofrecido pagar los salarios de los obreros de Botnia por 90 días en el caso de que se suspendieran las obras. También dijo que su administración estaba dispuesta, incluso, a afrontar los gastos de un estudio ambiental profundo. Tras exponer esos argumentos, Kirchner ratificó que la Argentina recurriría a la Corte Internacional de Justicia. Y ayer cumplió con su promesa.

Tras la presentación de la demanda, lo que resta ahora es ver la reacción de Uruguay. El gobierno de Tabaré había anunciado que presentaría su propia demanda –concentrada especialmente en los cortes de Gualeguaychú– en La Haya. Ahora, además, deberá responder el texto del escrito de la Cancillería argentina, que le será trasladado en pocos días.

Las razones ambientales

La denuncia asegura que las plantas de Botnia y Ence afectarán al río Uruguay y su zona de influencia por las siguientes razones:

◆ La naturaleza intrínsecamente contaminante de estas fábricas. La propia dirección de Medio Ambiente uruguaya, recuerda el texto, ha calificado los emprendimientos como riesgosos.
◆ La localización elegida, frente a la ciudad de Gualeguaychú.
◆ La dimensión de la producción prevista, de un millón y medio de toneladas de pasta de celulosa por año.
◆ El volumen de los efluentes que las fábricas verterán al río.
◆ La insuficiencia de las medidas previstas para la prevención y la reducción de los impactos sobre el medio ambiente.
◆ El hecho de que el 90 por ciento de la producción pesquera en el tramo argentino-uruguayo del río esté dentro de la zona de influencia de las plantas. Fábricas que, concluye el escrito, "causarán un perjuicio sensible a la calidad del río y a la población argentina".

KIRCHNER ENCABEZA HOY EL ACTO EN GUALEGUAYCHU

Medio ambiente con vista al río

Por Laura Vales

Un centenar de operarios terminaban de montar anoche, en el Corsódromo de Gualeguaychú, el escenario donde este mediodía Néstor Kirchner y los gobernadores realizarán el acto por el medio ambiente, tras la presentación de la denuncia contra las papeleras en la Corte de La Haya. La avalancha de autoridades provinciales, legisladores, concejales y asistentes de variado orden que acompañarán al Presidente ya comenzó a llegar a la ciudad, donde ayer estaban instalados casi todos los mandatarios provinciales. También iban desembarcando las delegaciones movilizadas por los intendentes, en su mayoría micros con entrerrianos residentes en la provincia de Buenos Aires.

El acto comenzará a las 11. Está previsto que hable el intendente local, Daniel Yrigoyen, uno de los gobernadores y el Presidente. La asamblea ambientalista pidió que permitieran hacer uso de la palabra a uno de sus integrantes. Los vecinos quieren leer un documento en el que insistirán en que su rechazo a las papeleras es completo. "Esperamos con expectativa las palabras de Kirchner, pero vamos a dejar en claro que no queremos el monitoreo ni el cambio de tecnología, sino que las plantas no se instalen", dijo a **Página/12** Marta Gorosterrazú, secretaria de la asamblea.

También le solicitarán que cree un mecanismo por el cual el establecimiento de cada nueva empresa en la región sea consultado previamente con los pobladores.

En el palco, de ochenta metros cuadrados, Kirchner se ubicará junto a 19 gobernadores y dos vice, en representación de 21 provincias, más el jefe de gobierno porteño. No estarán Jorge Sobisch (Neuquén), Juan Carlos Romero (Salta) y Alberto Rodríguez Saá (San Luis). A esas ausencias, de alguna manera previsibles, se sumaron ayer las de Roy Nikisch (Chaco) y Eduardo Brizuela del Moral (Catamarca), quienes mandarán a sus segundos, Eduardo Moro y Hernán Colombo.

En el encuentro estarán presentes, en cambio, dos mandatarios cuyas políticas en el tema de las papeleras han sido abiertamente contrarias a la que se discute en Entre Ríos. Se trata de Arturo Colombi (Corrientes), quien está haciendo campaña para que la industria papelera se instale en su territorio, y Carlos Rovira (Misiones), en cuya provincia hay papeleras denunciadas por graves problemas de contaminación. En una tribuna ubicada en los laterales –el sector que durante el carnaval funciona como palco vip– se ubicarán los intendentes y demás autoridades.

El Presidente firmará con los mandatarios un compromiso por el cuidado del medio ambiente. La declaración buscará ser un gesto de que el tema ecológico debe ser encarado de aquí en más "como una cuestión de Estado", dijeron fuentes del Gobierno. Todo indica que no habrá, en este sentido, anuncios de medidas concretas, sino una réplica a las críticas de Tabaré Vázquez. El presidente uruguayo ha señalado repetidamente que la Argentina debería "mirar para adentro" cuando habla de cuidado ambiental.

Kirchner llegará a Gualeguaychú a bordo de un helicóptero de Prefectura Naval, mientras que un avión de la Fuerza Aérea trasladará a los integrantes del Gabinete y algunos mandatarios provinciales.

El Corsódromo quedó con una capacidad para 25 mil personas. La gobernación decretó asueto administrativo y escolar para facilitar la concurrencia al acto. La policía solicitó a los manifestantes que no concurran con mochilas ni bolsos, para acelerar el cacheo.

Discurso de campaña

Elisa Carrió descalificó el informe que el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, brindó en Diputados y lo definió como un "discurso de campaña menor". La jefa del ARI se mantuvo callada en presencia del funcionario, pero ayer dijo con ironía que su trabajo es "insalubre" por tener que escuchar ese tipo de mensaje. "Yo no me presto más al circo", justificó su silencio y reclamó que se modifique el "sistema" de presentaciones del jefe de Gabinete. También ironizó que "es posible el debate cuando hay diálogo y cuando manejan bien el castellano".

Piumato, reelecto

Julio Piumato fue elegido una vez más como secretario general del gremio de los judiciales. Con el 75 por ciento de las mesas escrutadas, la lista Marrón de Piumato obtenía anoche el 80 por ciento de los votos contra el 12 por ciento de la Verde y el 8 por ciento de la Bordó. Los ganadores señalaron que el resultado implica "la consolidación de un proyecto de gremio comprometido en la lucha por la dignidad de los judiciales y por una Justicia que abandone sus preferencias por los poderosos".

Banco de Datos

El abogado Ramón Torres Molina fue designado por el ministro de Salud porteño, Donato Spaccavento, al frente de la Dirección Técnica del Banco Nacional de Datos Genéticos (BNDG), que funciona en el Hospital Durand. Torres Molina, quien ocupará el puesto provisoriamente hasta tanto se resuelva un pleito con el anterior titular del Banco, fue director de una unidad especial de la Comisión por el Derecho de la Identidad.

Jornada por Bolivia

El lunes a las 16.30 habrá una "jornada nacional en apoyo a la nacionalización de hidrocarburos en Bolivia" en el Obelisco. De la convocatoria participa, entre otros, el ex senador Mario Cafiero. La concentración luego marchará a la Embajada de Bolivia y a las oficinas de Repsol-YPF, con las consignas "Fuera Repsol de Bolivia y de la Argentina", "Nacionalización de YPF", "No al ALCA" y "Sí al ALBA".

ALEGATOS EN EL PROCESO QUE DEFINE EL FUTURO DEL EX SUBCOMISARIO

Patti se escapó de su banquillo

Por Adriana Meyer

Mandó a sus abogados a hablar por él y difundió un comunicado. Los diputados que rechazan su asunción dijeron que las violaciones a los derechos humanos que se le imputan determinan su inhabilidad moral. El 23 de mayo la Cámara decide si lo acepta.



Rafael Yohai

Miguel Bonasso, uno de los diputados que impugna la incorporación de Patti a la Cámara baja.
"Su inhabilidad está acreditada", dijo. Carlotto lo acusó de 46 desapariciones en Escobar.

"Para que el Nunca Más en la Argentina sea efectivo tiene que haber sanciones ejemplares, por lo tanto no podemos convivir en este Congreso con alguien que tiene manchadas las manos con la sangre de nuestro pueblo." Con esta frase concluyó su alegato el diputado Remo Carlotto, uno de los impugnantes del represor Luis Patti, y lo acusó por la desaparición de cuarenta y seis personas en Escobar. El diputado electo ayer no apareció en la comisión que define su destino; prefirió que su defensa la ejercieran sus abogados y difundió una gacetilla (*ver aparte*). "La inhabilidad de Patti está acreditada en forma judicial y extrajudicial", aseguró otro de los impugnantes, el diputado Miguel Bonasso. El próximo martes, la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento de la Cámara baja emitirá su dictamen sobre la idoneidad moral del ex subcomisario para asumir la banca que ganó en las elecciones de octubre. El 23 de mayo una sesión especial definirá si queda afuera o adentro del Parlamento.

Bonasso lamentó que el represor "no haya venido para que nos explique mirándonos a los ojos todos estos hechos" y puntualizó que Patti supo ensañarse con periodistas –como el desaparecido Tilo Wenner, a quien homenajeó–, jóvenes estudiantes secundarios y sindicalistas. Del mismo modo, Carlotto le atribuyó violaciones a los derechos humanos antes, durante y después de la dictadura.

Cerca del mediodía, el segundo piso del anexo se fue poblando de diputados, asesores y público, entre quienes estuvieron la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, y militantes de la agrupación H.I.J.O.S. de diferentes partes del país, además de los hijos de Gastón Gonçalves y del ex diputado Diego Muñiz Barreto. A la izquierda de la presidencia, a cargo del kirchnerista tucumano Gerónimo Vargas Aignasse, se ubicaron los impugnantes y los diputados de la comisión afines a ellos, en su mayoría oficialistas y del ARI. Enfrente, junto a los abogados defensores de Patti, estuvieron los tres diputados del Paufe, junto a Pablo Tonelli (PRO) y Marina Cassese (ex duhaldismo duro).

Carlotto fundamentó los aspectos jurídicos y políticos del proceso. Tras señalar que el artículo 64 de la Constitución establece la facultad de las Cámaras del Congreso para evaluar la idoneidad de los títulos de sus miembros, citó el dictamen del procurador Esteban Righi y los antecedentes de la misma comisión en el caso de Antonio Domingo Bussi, cuando se impidió su ingreso a la Cámara. "En este proceso se analiza la idoneidad moral laica, alejada de todo relativismo político, la moral pública no privada del impugnado, y en la Argentina posterior a la reforma constitucional de 1994 no es posible tener por idóneo a quien haya participado de violaciones a los derechos humanos", dijo el diputado.

Respecto de los cuestionamientos que apuntan a que la impugnación avasalla los derechos políticos de Patti, Carlotto citó al jurista italiano Luigi Ferraioli: "Los derechos humanos incorporan valores previos y más importantes que los políticos". Y agregó que la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) estableció que quienes cometieron delitos de lesa humanidad no pueden acceder a cargos públicos, y esto no vulnera sus derechos políticos. Bonasso dejó en claro que "la soberanía popular es un requisito de la democracia, pero también lo es la plena vigencia de los derechos humanos", y enfatizó que "la impugnación debe ser un instrumento de excepcionalidad absoluta y no puede convertirse en un vehículo de persecución política".

Carlotto aseguró que las 46 desapariciones que pesan sobre Patti en Escobar "son delitos permanentes que se siguen cometiendo, al menos hasta que no explique dónde fueron arrojados o enterrados". Esto alude al argumento de la defensa del represor, que invoca que las causales de remoción de un diputado deben ser por actos posteriores a su elección. Los impugnantes sostienen que la Carta Magna también contempla la posibilidad de impedir la asunción por hechos cometidos en el pasado, pero cuyos efectos se prolongan hasta el presente, como es el caso de los delitos de lesa humanidad que son imprescriptibles.

Luego de repasar los testimonios del horror recogidos por la comisión, Carlotto comparó el fraguado enfrentamiento con el cual encubrieron el asesinato de su hermana Laura y el que habrían protagonizado Osvaldo Cambiasso y Eduardo Pereyra Rossi. "Mintió el diputado electo (Patti) cuando dijo que mató a dos valientes montoneros, los fusiló por la espalda", bramó a su turno Bonasso. Los otros dos impugnantes que alegaron fueron Araceli Méndez de Ferreyra y Héctor Tinnirello.

La defensa de los abogados Silvio Duarte y Rafael O'Gorman apuntó a invalidar los testimonios, pero careció de elementos contundentes. Su única argumentación se basó en la ausencia de denuncias judiciales sobre algunos hechos mencionados por testigos. "La idoneidad de Patti para ser diputado se la dieron 400 mil votos, hay que respetar la opinión del pueblo, y si no lo hacen estarán cometiendo un acto fascista", se permitió advertir O'Gorman a los diputados que ya se estaban levantando para irse.

Con los ojos de represor

Patti no mostró su rostro para defenderse. Pero en la carta que envió se permitió calificar el acto del 25 de mayo en Plaza de Mayo como "la plaza del sí al clientelismo, sí a las manifestaciones orquestadas, sí a la movilización del aparato oficialista, sí a la hegemonía, sí a la eliminación de la oposición". Y advirtió sobre el nacimiento de un nuevo escenario de "guerra ideológica, donde los principios de la República democrática corren un serio peligro". Sobre la labor de la comisión, opinó que no hubo discusión, sino "una puesta en escena para tratar de legitimar" su "persecución política". Y volvió a quejarse de una frase del presidente de la comisión, sacada de contexto: "Lo que haya resuelto la Justicia no nos interesa aquí para nada...". El diputado Vargas Aignasse ya había aclarado que conduce un proceso independiente de la vía judicial y que aunque en la Justicia no hayan prosperado las acusaciones contra Patti, eso no significa su inocencia según los parámetros políticos y de idoneidad moral que usará la comisión al momento de juzgarlo.

EL JUEZ OYARBIDE RUMBO A ANULAR TRES INDULTOS

Reabren un caso contra Videla

Por Irina Hauser

El juez federal Norberto Oyarbide resolvió reabrir una causa contra el dictador Jorge Rafael Videla, en la que analiza anular el indulto con que lo benefició Carlos Menem. Se trata de la investigación por el secuestro extorsivo del empresario Federico Gutheim y su hijo, Miguel Ernesto, en noviembre de 1976. Es el mismo caso que el magistrado desarchivó la semana pasada para revisar los decretos con los que fueron indultados el ex ministro de Economía de la dictadura José Alfredo Martínez de Hoz y el ex general Albano Harguindeguy.

Gutheim era dueño de la empresa Sadeco, una productora de algodón que había conseguido importantes contratos para exportar. Estuvo detenido junto con su hijo durante cinco meses, entre 1976 y 1977, a disposición del Poder Ejecutivo. Después de que los liberaron volvieron a ser atrapados por unos días más. Durante el cautiverio fueron obligados a renegociar acuerdos con Hong Kong por los que Martínez de Hoz buscaba acceder a créditos millonarios.

Martínez de Hoz y Harguindeguy estuvieron procesados con prisión preventiva por la privación ilegal de la libertad y la extorsión a los Gutheim en 1988, pero luego fueron perdonados con los decretos de Menem. En una presentación que hicieron días atrás en Tribunales, la abogada Alicia Palmero, de la Asociación de ex Detenidos Desaparecidos, y el abogado Rodolfo Yanzón, de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, le pidieron a Oyarbide que declare inconstitucionales los indultos porque los delitos en juego, dijeron, son crímenes de lesa humanidad, imprescriptibles.

El magistrado decidió avanzar con el estudio del planteo y extenderlo también a Videla. Este represor, explicaron allegados al juzgado, fue sobreseído en la causa del secuestro del empresario después de ser indultado, pero consideran que es posible dar marcha atrás. El indulto a Videla, que ya cumple arresto domiciliario, también sería declarado inconstitucional por la Cámara Federal en la famosa causa que en 1985 condenó a las juntas militares. Las salas I y II del mismo tribunal ya anularon los indultos en las investigaciones sobre los crímenes cometidos en la ESMA y en el Primer Cuerpo de Ejército. Esas resoluciones están bajo la revisión de la Cámara de Casación y luego llegarán a la Corte Suprema.

Autovía Gualeguaychú - Paso de Los Libres

Rutas Nacionales Nº 14 y Nº 117
Provincias de Entre Ríos y Corrientes

El gobierno nacional anuncia el llamado a licitación y apertura. Longitud Total: 449,30 km.



RUTA N.Nº117:
EMP. R.N.Nº14 - AV. BELGRANO (ACC. AEROP.)
LLAMADO: 19 DE JUNIO
APERTURA: 11 DE AGOSTO
8 KM

RUTA N.Nº14:
EMP. R.N.Nº126 - AV. BELGRANO (ACC. AEROP.)
LLAMADO: 19 DE JUNIO
APERTURA: 11 DE AGOSTO
27,6 KM

ESTABL. SAN AGUSTÍN - EMP. R.P. Nº 126
LLAMADO: 12 DE JUNIO
APERTURA:28 DE JULIO
30,4 KM

EMP. R.N. Nº 127 - ESTABL. SAN AGUSTIN
LLAMADO: 12 DE JUNIO
APERTURA: 28 DE JULIO
32,4 KM

29,2 KM — ARROYO CURUPICAY - EMP. R.N.Nº127
LLAMADO: 19 DE JUNIO
APERTURA: 11 DE AGOSTO

33,6 KM — RIO MOCORETA - ARROYO CURUPICAY
LLAMADO: 19 DE JUNIO
APERTURA: 11 DE AGOSTO

36 KM — ARROYO MANDISOVI GRANDE - RIO MOCORETA
LLAMADO: 29 DE MAYO
APERTURA: 14 DE JULIO

34,8 KM — ARROYO AYUI GRANDE - ARROYO MANDISOVI GR.
LLAMADO: 29 DE MAYO
APERTURA: 14 DE JULIO

32,7 KM — EMP. R.N.Nº 18 - ARROYO AYUI GRANDE
LLAMADO: 12 DE JUNIO
APERTURA: 28 DE JULIO

35 KM — UBAJAY - EMP. R.N.Nº 18
LLAMADO: 3 DE JULIO
APERTURA: 24 DE AGOSTO

35,6 KM — EMP. R.P.Nº 29 - UBAJAY
LLAMADO: 3 DE JULIO
APERTURA: 24 DE AGOSTO

33 KM — ARROYO COLMAN - EMP. R.P.Nº 29
LLAMADO: 29 DE MAYO
APERTURA: 14 DE JULIO

35,3 KM — EMP. R.P."J" (COLONIA ELIA) - ARROYO COLMAN
LLAMADO: 29 DE MAYO
APERTURA: 14 DE JULIO

27,7 KM — EMP. R.P.Nº 20 - EMP. R.P."J" (COLONIA ELIA)
LICITADA: EN PROCESO DE ADJUDICACION
PESUPUESTO OFICIAL: $ 90.740.266

18 KM — EMP. R.P.Nº 16 - EMP. R.P.Nº20
EN EJECUCION
MONTO DEL CONTRATO: $ 60.340.000

57 KM

83 KM — TERMINADA

CORRIENTES
PASO DE LOS LIBRES
Establ. San Agustin
Aº Curupicay
Río Mocoretá
Río Uruguay
ENTRE RIOS
Aº Mandisovi Grande
Federación
Aº Ayuí Grande
CONCORDIA
Ubajay
VILLAGUAY
COLON
Arroyo Colman
C. DEL URUGUAY
Colonia Elía
GUALEGUAYCHU
Ceibas
Río Paraná
Brazo Largo
ZARATE
BUENOS AIRES
CAMPANA

www.vialidad.gov.ar

Más inversión, más empleo, más crecimiento.

Vialidad Nacional
Une al País

Presidencia de la Nación

"Estrategia marca país"



Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios
Secretaría de Obras Públicas



Un Calamaro en la Rosada

El ciclo "Música en el Salón Blanco", que los primeros viernes de cada mes lleva a un músico a la Casa Rosada, hoy tendrá como invitado a Javier Calamaro. Según informó Presidencia, el cantante –hermano de Andrés– "interpretará composiciones de su trayectoria como solista pero también incorporará en su presentación música popular tanguera".

Nuevo jefe de Rentas

El ministro de Hacienda porteño, Guillermo Nielsen, presentó ayer al nuevo director General de Rentas, Oscar Valerga, un técnico en materia impositiva con experiencia en la AFIP. La presentación tuvo lugar durante una reunión con el director general saliente del área, Alejandro Otero, y con el resto de los funcionarios de Rentas, en la que Nielsen destacó la labor desarrollada hasta el momento.

Carlos Marx

El Instituto del Pensamiento Socialista Karl Marx, de Riobamba 144, informa que el lunes 8 de mayo comienza el curso "Introducción a la obra teórica y política de José Carlos Mariátegui", que dicta Juan Hernández. El seminario "El socialismo antes de Carlos Marx" a cargo de Hernán Díaz comenzará el miércoles 10 de mayo, en tanto que "Para entender la explotación capitalista", que darán Esteban Mercatante y Juan González, será el 9 de mayo. El 11 de mayo comenzará el seminario "Una aproximación desde la teoría marxista al concepto de totalitarismo", a cargo de Claudia Cinatti.

Mansión Seré

A través de una audiencia pública, los porteños podrán opinar si están de acuerdo con ceder a la Municipalidad de Morón el predio donde funcionó el centro de detención clandestino Mansión Seré y donde hoy existe un museo de la memoria. Los legisladores porteños dieron anoche la sanción inicial al proyecto para que la ciudad ceda el inmueble, en una sesión de la que participaron representantes de organismos de derechos humanos.

COMENZO EN BUENOS AIRES EL FORO MUNDIAL DE EDUCACION

"Una pedagogía humanizante"

Inspirado en el Foro Social Mundial, arrancó ayer en Buenos Aires el Foro Mundial de Educación, que durará tres días. Habrá más de 300 actividades y delegados de una docena de países.

"Otro mundo es posible", fue la frase en la boca de todos. Con un permanente recuerdo del Foro Social Mundial de San Pablo, donde fue forjado aquel slogan, el jefe de Gobierno, Jorge Telerman, y el ministro de Educación, Daniel Filmus, inauguraron ayer el Foro Mundial de Educación. "Vamos a borrar esa frontera invisible con aquellos que todo lo necesitan en esta ciudad opulenta", destacó Telerman, que anunció que se buscará la doble escolaridad en "todas las escuelas de la Capital, pero muy particularmente en el sur, al que todo le falta". En el acto –del que participó la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto– se desplegó una bandera con los rostros de los docentes desaparecidos y se recordó sus nombres. La ceremonia concluyó con una marcha por "educación pública, inclusión y derechos humanos" que culminó en la Plaza Artigas. Los organizadores señalaron que se trató de un gesto de amistad por el conflicto con Uruguay, sobre el que no faltaron menciones.

Leonardo García



Estela Carlotto, Daniel Filmus, Jorge Telerman y Alberto Sileoni en la inauguración.
El jefe de Gobierno anunció que buscará la doble escolaridad en todas las escuelas de Capital.

El Foro, que nació en Porto Alegre en 2001, reunió ayer a cerca de cinco mil personas en el acto inaugural realizado en el Centro Municipal de Exposiciones, organizado por el gobierno porteño, Abuelas, Ctera, el Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas (MNER) y el Laboratorio de Políticas Públicas. De las más de 300 actividades, participan organizaciones de derechos humanos, sociales, culturales, gremiales, docentes de las distintas provincias y también delegaciones de Brasil, Colombia, Perú, Venezuela, Chile, Bolivia, Uruguay, México, Paraguay, Nicaragua, Italia y Cuba.

En la inauguración, también se pudo ver a dirigentes de los distintos sectores de la política porteña, desde el kirchnerismo –el titular de Barrios de Pie, Jorge Ceballos improvisó un discurso al comienzo– hasta el macrismo, por el que participó el joven legislador Marcos Peña. Al secretario adjunto de Ctera, Francisco "Tito" Nenna, le tocó leer el documento del Foro. "El capitalismo es un proceso de deshumanización, por eso sostenemos una pedagogía política humanizante que revierta este proceso", sostuvo.

"Vamos a construir otro mundo si entendemos que la educación y la inclusión son clave", agregó Filmus, que aludió al conflicto con Uruguay por las papeleras. "La memoria de Artigas y San Martín nos impide imaginar un futuro que no sea en común", remarcó. "El hartazgo de nuestros pueblos ante políticas perimidas y la expresión en las urnas nos demuestra que otro mundo es posible", consideró.

Telerman también se refirió a los uruguayos, a los que llamó "irremediablemente, irreversiblemente hermanos", consideró que Cuba es "un ejemplo de políticas educativas" y destacó que "desde los setenta, comenzó un plan de los sectores más concentrados que hizo de nuestro país una de las regiones más inequitativas". "A cuadras de acá, esas políticas perversas crearon una frontera invisible, donde viven hermanos en condiciones que nos producen un escándalo moral", afirmó. Luego dijo que su gestión buscará la doble escolaridad en todas las escuelas, que los edificios sean "impecables" y "las condiciones salariales sean dignas".

Luego pidieron un minuto de aplausos por los docentes desaparecidos, se desplegó una bandera con sus rostros y, como en una coreografía, distintos dirigentes fueron leyendo los nombres, hasta finalizar con Carlotto. "Vengo con una doble sensación, como maestra que siempre seguiré siendo y como Abuela de Plaza de Mayo. La lucha docente está ligada a los derechos humanos, ya que es por el bien común", planteó en diálogo con **Página/12**.

"Ningún maestro trabaja para el mercado o por la mercancía", afirmó Carlotto en el panel inicial, del que formaron parte el ministro de Educación porteño, Alberto Sileoni; el titular de Ctera, Hugo Yasky; el titular del MNER, Eduardo Murúa, y Emir Sader, del Laboratorio de Políticas Públicas. "Los pobres tienen cuatro años menos de escolaridad que los no pobres", aseveró Sileoni, quien destacó que el Foro "no es sobre asuntos educativos, sino sobre la construcción de ciudadanía". La charla derivó en una marcha a la Plaza Artigas, donde tocó un grupo toba.

Informe: Werner Pertot.

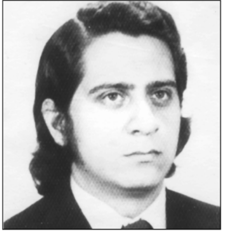
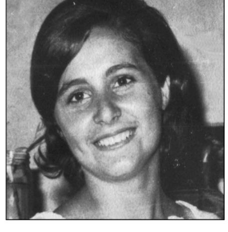
Homenaje a Haroldo Conti

La Secretaría de Derechos Humanos de la Nación hará hoy un homenaje al escritor Haroldo Conti a treinta años de su secuestro y desaparición. En 25 de Mayo 544, a las 18.30 se descubrirá un retrato de Conti, se proyectará un corto documental y se leerá un texto de Osvaldo Bayer. También brindarán su testimonio sobre la vida del escritor el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde; su segundo, Rodolfo Mattarollo; la viuda de Conti, Marta Scavac; el secretario general de la UTPBA, Daniel Das Neves; el escritor uruguayo Juan Carlos Legido; el presidente de la Sociedad de Escritores Argentinos, Víctor Redondo, y el crítico literario y escritor David Viñas. Todos recordarán su vida, en la que pasó por distintos oficios: maestro rural, actor, director teatral, seminarista, empresario de transportes, piloto civil y profesor de filosofía. El escritor fue secuestrado en la noche del 4 al 5 de mayo de 1976 y desde entonces continúa desaparecido.

Los veinte años de Suteba

Leonardo García

Suteba presentó ayer una muestra en el Foro Mundial de Educación, en el Centro Municipal de Exposiciones, en la que recorre a través de fotos, audios y documentos 20 años de su historia. La instalación, que se titula *20 años de lucha, pasión y proyectos construyendo escuela pública y organización popular*, está dividida en distintas salas, que recorren los años '60 y '70, que marcan el inicio de Ctera el 11 de septiembre de 1973. Luego recuerda la dictadura militar, donde mencionan a los cientos de docentes desaparecidos y el disciplinamiento de las escuelas, y relata la lucha de la Carpa Blanca, entre abril de 1997 y diciembre de 1999. La muestra se podrá ver hasta el 6 de mayo.


HORACIO ARISTIDES MARTINEZ
MARIA CRISTINA ALVIRA
RAQUEL ALVIRA

Fueron secuestrados en San Nicolás el 5/5/77 por el represor Manuel Saint Amar y su banda de asesinos. Todos los días en estos 29 años los recordamos, necesitamos y reclamamos justicia.

Flia. Martínez, Flia Alvira



TODOS LOS VIERNES
EN TODOS LOS PRODUCTOS*
10% DESCUENTO
+3% DE DEVOLUCION DE IVA**
CON TODAS LAS TARJETAS DE CREDITO
15% DESCUENTO
+3% DE DEVOLUCION DE IVA**
CON NUESTRA TARJETA DE CREDITO
COTO tci
EN PLANES HASTA 24 CUOTAS
6031 6700 1234 5678
09/05 09/08
JUAN P. FRIGERIO
En Productos de Indumentaria Clásica
REBAJAS acordadas con EL GOBIERNO
Unicamente Rosario, Paraná y Santa Fé
Promociones válidas sólo por el Viernes 05/05/06. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. El 15 % de descuento solo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. Plan 24 cuotas: TNA 24,93 % + IVA, TEA 27,99 % + IVA, TEM 2,08 % + IVA. FINANCIA COTO C.I.C.S.A. **En ambas promociones, la retribución del 3 % de IVA se realizará conforme art. 6º y 8º de la Resolución Ministerio de Economía 207/2003. *Los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, para los productos indicados en góndola como "Producto rebajado según acordado con el gobierno", ni los productos de Bodegas Chandon. Los productos del plan "MI PC" no participan de ninguna de las promociones vigentes. Ofertas para consumo familiar.
LAS PROMOCIONES NO SON ACUMULABLES. COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 -C1416CDP- Capital Federal. www. coto.com.ar
COTO
Yo te conozco.

AEROPUERTOS

La inauguración de las nuevas instalaciones del Aeropuerto Internacional de Córdoba, que le permitirán operar a la par de Ezeiza como entrada y salida alternativa de pasajeros y de carga para el centro y norte del país, fue la oportunidad elegida por Néstor Kirchner para pasarle factura en público al titular de Aeropuertos Argentina 2000. "Le digo al amigo (Ernesto) Gutiérrez que tenemos que terminar la renegociación de los contratos, y hay que pagarle lo que se debe al Estado para que la fiesta sea completa", le disparó el presidente de la Nación desde el estrado, luego de hacerse esperar largamente tras la reunión cumbre en Misiones. "Yo sé que lo van a hacer, porque es muy importante que inviertan, pero también lo es cumplir con las obligaciones", completó. La concesionaria tiene una vieja deuda por canon impago con el Estado, cuya discusión quedó enredada en la renegociación del contrato de concesión. De todos modos, el acuerdo no estaría tan lejano. La remodelación del aeropuerto de Córdoba exigió una inversión de 70 millones de pesos y permitirá ampliar en un 84 por ciento la capacidad de atención de pasajeros. Directivos de la empresa concesionaria anticiparon, además, que en los próximos días se iniciarán las obras de la fase final de remodelación de Ezeiza, previéndose la mudanza de las instalaciones de Aerolíneas a la Terminal A, liberando así la B para la realización de las obras.

Dólares para el Central

El Banco Central volvió a comprar ayer una fuerte cantidad de dólares para sostener su cotización. Adquirió 96,5 millones, con lo cual las reservas de la autoridad monetaria llegaron a 22.651 millones. El promedio de compra de los últimos 20 días fue de 75,1 millones. La moneda estadounidense se mantuvo en 3,03 para la compra y 3,06 para la venta. En tanto, la Bolsa de Comercio cerró nuevamente en baja. El índice MerVal de acciones líderes retrocedió 0,4 por ciento y bajó a los 1848,2 puntos. El volumen de negocios llegó a los 91 millones de pesos en acciones. Las operaciones arrojaron un balance de 70 papeles negociados, de los cuales 34 finalizaron en alza, 30 en baja y 6 no presentaron modificaciones.

Demoras en la Justicia

Cientos de ahorristas decidieron litigar ante los tribunales del fuero Comercial, frente a la demora de la Justicia en expedirse sobre recursos de amparo atinentes al "corralito" y la pesificación. A más de cuatro años de la conversión de ahorros en dólares a 1,40 peso por unidad, hay en los tribunales miles de juicios pendientes de resolución y no existe mayoría en la Corte Suprema para definir la situación.

La carne apareció como reclamo en el almuerzo de Miceli con AEA

La ministra hizo su debut con los grandes empresarios. Respondió quejas por la veda de exportaciones y el control de precios.



Télam

Felisa Miceli y Luis Pagani, en el almuerzo empresario.
La ministra defendió los controles de precios.

"Como nosotros cumplimos nuestra parte, como bajamos la carne, le pedimos al Gobierno cumpla la suya", le dijo ayer el presidente de Quickfood, Luis Bameule, a Felisa Miceli. El reclamo del titular de uno de los frigoríficos exportadores más importantes fue por la liberalización de los containers retenidos en el puerto con carne con destino a Europa. La ministra le respondió que entiende la preocupación del sector, sugirió que podría haber novedades la próxima semana, pero evitó dar fechas precisas de cuándo se produciría la apertura. El contrapunto se produjo ayer durante un almuerzo de la Asociación Empresaria Argentina (AEA), el primero al que fue invitada la jefa de Hacienda. Para no generar conflictos, el plato principal fue salmón.

La entidad se pronunció en defensa del sector ganadero, al pedir que "se respeten las reglas de juego". También deslizó críticas por el control de precios, que afectaría las inversiones. AEA reúne a ejecutivos de las empresas de mayor facturación del país.

Ayer estuvieron Luis Pagani –su presidente, de Arcor–, Alfredo Coto, Enrique Pescarmona (Impsa), Carlos Oliva Funes (Swift), Juan Bruchou (Citibank), Marcelo Lema (IBM), Sebastián Bagó (Laboratorios Bagó), Aldo Roggio, Oscar Vicente (ex Petrobras), Cristiano Rattazi (FIAT) y Amalia Lacroze de Fortabat, entre otros. En privado, esos empresarios son muy críticos de la política de intervención del Gobierno y, en especial, de la restricción a las exportaciones de carne. En los discursos, los cuestionamientos fueron más moderados.

El único que hizo un planteo directo fue el titular de Quickfood. "Sonó duro por la urgencia que conlleva la situación", señaló Bameule a **Página/12**. "La vida útil de la mercadería retenida en el puerto y en las fábricas es de 120 días y ya llevamos más de 45 sin poder enviarla. Si le sumamos un viaje en barco de 15 a 20 días, nos quedan menos de 50", remarcó el empresario, quien recordó que quedan 4000 toneladas de Cuota Hilton a exportar antes del 30 de junio y existe el riesgo de no llegar a tiempo. En ese caso, "Argentina podría sufrir una penalización de la Unión Europea que disminuya nuestra cuota", agregó. Finalmente, sostuvo que buena parte de la carne no debió haber sido bloqueada porque la resolución oficial excluía las exportaciones de Cuota Hilton.

Miceli le respondió que el Gobierno tuvo que tomar esa medida para "armonizar" los intereses de los consumidores con la búsqueda de rentabilidad del sector ganadero. Luego sugirió que podría haber una solución en los próximos días, pero sin comprometerse a nada.

Pagani hizo una referencia tangencial al tema cuando pidió "la profundización de una verdadera economía de mercado, en la que prevalezca la competencia y se respeten las reglas de juego". Esto es condición para "que se lleven adelante más inversiones por parte del sector privado". De todos modos, el empresario elogió la marcha de la economía.

Por otra parte, el titular de AEA indicó que controlar la inflación es el principal desafío para la conducción económica. "La inflación atenta contra la productividad, la eficiencia y la competitividad de nuestras empresas", afirmó. Al dar su visión de cómo debería combatirse, dejó en evidencia la oposición de la entidad a la política de acuerdo de precios. "Los empresarios consideramos que el camino más adecuado es el de estimular, de todas las maneras posibles, un aumento de la inversión productiva."

A su turno, la ministra defendió los acuerdos y dijo que se seguirá analizando la evolución de los precios "sector por sector". De todos modos, afirmó que la política antiinflacionaria se complementa con un esquema macroeconómico solvente. Lo principal, aseguró, es mantener un elevado superávit fiscal. Miceli remarcó que la estrategia llevada adelante por el Ejecutivo permitió desinflar las expectativas de suba de precios y controlar la situación. Finalmente, destacó el éxito en la colocación de bonos de anteayer y la mejora en los indicadores sociales.

MONTOYA VOLVERA CON LOS SECUESTROS DE AUTOS

De nuevo con superpoderes

El día que tanto esperaban en La Plata finalmente llegó. La Suprema Corte de Justicia de la provincia de Buenos Aires restituyó los "superpoderes" al recaudador Santiago Montoya para que avance con los secuestros de automotores, yates y otros bienes de los deudores de Rentas, potestad que le había sido impugnada por un juez de Mar del Plata. Cual Superman que logró deshacerse de la kriptonita que lo debilitaba, el polémico subsecretario de Ingresos Públicos anunció que volverá a la carga con la incautación de autos lujosos y, apenas reciba otro guiño judicial, pondrá en práctica el embargo de unas 50.000 cajas de ahorro y cuentas corrientes de morosos impositivos. Por su parte, el gobernador Felipe Solá se mostró partidario de contar con un ley penal tributaria como la vigente a nivel nacional para encarcelar a los grandes evasores de la provincia.

La Suprema Corte de Justicia bonaerense falló ayer en favor de las facultades extraordinarias para secuestrar autos que le otorga a Montoya el nuevo código fiscal de la provincia, reformado a fines del año pasado. Tales facultades habían sido impugnadas hace más de un mes por un juez marplatense, que hizo lugar a un amparo presentado por un contribuyente moroso. La decisión de la Corte era esperada con ansiedad en la administración de Felipe Solá, porque le permitirá a Rentas volver a la carga con sus espectaculares operativos antievasión.

"Durante dos días no habrá secuestros para que los remolones se enteren a través de la prensa, y entonces cancelen su deuda. No queremos show mediático, queremos cobrar", afirmó Montoya. En realidad, en los papeles, Rentas bonaerense no podría reanudar los operativos hasta tanto la entidad no sea notificada oficialmente por la Corte, lo cual ocurriría en las próximas horas. Así, recién entre lunes o martes estarían dadas las condiciones legales para que Montoya vuelva a las andanzas.

Además del decomiso de automotores y yates amarrados en los selectos clubes de la zona Norte, Rentas avanzará con el embargo de cuentas bancarias. "Planeamos una primera ronda de embargos con 6000 casos que deben 140 millones de pesos que están en saldo bancario", apuntó el funcionario. "La idea es tomar ese dinero de forma cautelar, porque quien realmente puede disponer del uso del dinero para cancelar deudas es un juez", explicó. En una segunda etapa, la cantidad de cuentas (cajas de ahorro, cuentas corrientes y plazos fijos) en la mira de Rentas asciende a 51.000.

> **Poder:** *La Suprema Corte bonaerense falló ayer en favor de las facultades extraordinarias para secuestrar autos que le otorga a Montoya el código fiscal.*

Para Montoya los contribuyentes intimados "no pueden alegar desconocimiento de que hay que pagar impuestos". Según dijo, "la casi totalidad de los deudores recibió de 20 a 30 intimaciones, además de que cada boleta de pago de impuestos que reciben les llega colorada con un cartel gigante que dice 'registro de deuda pendiente'".

Por su parte, Solá, quien respaldó hasta ahora cada una de las televisivas movidas del recaudador bonaerense, anunció que promoverá una ley penal tributaria similar a la que se aplica en la Nación. "Cierta clase de evasores que ya han transgredido todas las reglas deben ir presos; no a manera de castigo sino de ejemplo para los que adeudan impuestos", expresó el gobernador. La ley penal tributaria permite a la Afip, a nivel nacional, denunciar a evasores o deudores impositivos de más de 100.000 pesos y solicitar ante la Justicia penas de hasta 9 años de prisión.

En cuanto al fallo conocido ayer, Solá sostuvo que "la Suprema Corte nos ha dado la razón", y dio su propia interpretación de lo dispuesto por el tribunal: "Hoy nos dice que tenemos derecho, en los casos de deudas muy altas y muy antiguas del Impuesto a los Automotores, a embargar esos vehículos hasta tanto el contribuyente regularice su situación", explicó.

El mandatario vaticinó que "lo mismo va a ocurrir con los embargos que pensamos ir haciendo de a poco sobre cuentas corrientes, sobre plazos fijos o cajas de ahorro", aclarando que "hablamos siempre de los más ricos, de los que pueden pagar, de los que se resisten a hacerlo". Entre los funcionarios provinciales, Montoya sobresale por lejos en las encuestas de opinión como el más conocido del gabinete de Solá, pese a ocupar el rango de subsecretario, un puesto de segunda línea en la administración provincial.

EL COSTO DE VIDA EN ABRIL SUBIO UNO POR CIENTO

Esta vez no pegó en la canasta

Con una caída en el precio de los alimentos del 0,7 por ciento, la responsabilidad de la suba del índice recayó sobre la indumentaria, esparcimiento y algunos consumos estacionales.

Por Fernando Krakowiak

La inflación de abril fue de uno por ciento. Lo positivo es que el índice acumuló 3,9 por ciento en el primer cuatrimestre, quedando por debajo del 4,5 alcanzado en el mismo período del año anterior. Si la tendencia se mantiene el costo de vida anualizado sería 1,8 por ciento menos que el de 2005. La canasta básica de alimentos cayó 0,7 por ciento debido a la disminución en el precio de la carne (-0,6) y de las frutas (-3,5), lo que evidenció el impacto de los acuerdos de precios impulsados por el Gobierno. Lo negativo es que la inflación duplicó el dato de abril del año pasado, encendiendo una luz amarilla luego de tres meses consecutivos de caída interanual. La ropa, los bienes y servicios vinculados con el esparcimiento y las verduras encabezaron las subas.

En el Ministerio de Economía se manifestaron conformes con el índice, fundamentalmente por la baja de todos los cortes populares de carne vacuna incluidos en el acuerdo de precios firmado el pasado 6 de abril y en la resolución posterior dictada por la Secretaría de Coordinación Técnica que comanda Guillermo Moreno. El asado cayó 3,1 por ciento (8,46 el kilo), la nalga para milanesa 2,6 (10,69), la carne picada 1,9 (7,86), la paleta 1,0 (8,53), el bife angosto 0,8 (9,03) y el cuadril 0,8 (10,87). Cerca de la ministra Felisa Miceli destacaron además que los precios mayoristas al interior de la cadena cayeron aún más que los minoristas, lo que estaría sugiriendo que en mayo la carne seguirá bajando. De ese modo se acercaría más a la baja del 15 por ciento que prometió Moreno cuando amplió los precios de referencia. Entre las principales bajas también se destacaron frutas como la mandarina (-42,3) y la manzana (-5,7) y algunos lácteos como el yogur (-3,5), el dulce de leche (-0,6) y el queso reggianito (-0,4).

Los acuerdos de precios no funcionaron, en cambio, en el caso del pescado, que tuvo un incremento de 4,1 por ciento (el filet de merluza subió 5,4) influenciado por la demanda de Semana Santa, y en las verduras que subieron 2 por ciento, pese a los anuncios de precios promocionales que ofrecía el Mercado Central. El tomate redondo subió 12,3 por ciento, la berenjena 29,3 y el ají 6,3 por ciento. Otros acuerdos que no se notaron en la medida de lo esperado fueron los firmados para congelar la cuota de los colegios y el precio de los útiles: servicios escolares subió 0,6 y textos y útiles escolares 0,9 por ciento, pese a que ya habían aumentado fuerte el mes pasado.

También se destacó la fuerte suba en indumentaria y esparcimiento, que explicaron el 45 por ciento del incremento del costo de vida. La indumentaria aumentó en promedio 5,5 por ciento. Pero si sólo se toma en cuenta la ropa de uso externo la suba llegó a 7,6. En Economía destacan que el aumento es estacional, pero en el mismo mes del año pasado la indumentaria apenas había subido 1 por ciento y la ropa exterior, 4,9. El acuerdo de precios firmado el viernes de la semana pasada entre Economía y los principales empresarios del sector busca evitar que la suba "estacional" que se viene dando desde marzo continúe en mayo.

El rubro Esparcimiento subió 1,5 por ciento, mientras que en el mismo mes del año pasado había caído 1,2 por ciento. En Economía también le quitaron relevancia al dato al señalar que esa suba se explica por los viajes turísticos (1,0) que se produjeron durante Semana Santa, la cual el año pasado había sido en abril y ahora fue en mayo. Sin embargo, dentro de Esparcimiento también se destacó la suba de diarios, revistas y libros (2,5) y del servicio de televisión por cable (2,5).

También se produjeron aumentos en servicios privados donde impacta la demanda de la clase media alta como alimentos y bebidas consumidos fuera del hogar (1,8 por ciento) y adquisición de vehículos (1,2 por ciento). Otra suba fuerte se produjo en los alquileres (0,9), aunque terminó siendo 1,1 por ciento menor que en el mismo mes del año pasado.

Ana D'Angelo



El precio de la indumentaria aumentó 5,5 por ciento, pero fue más fuerte en ropa de uso externo.
Aunque aducen que la suba es estacional, el año pasado para la misma fecha habían subido menos.

Vacas que son un lujo

El vicepresidente de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), Néstor Roulet, pidió a las autoridades nacionales que tengan en cuenta la "rentabilidad" de los productores ganaderos al momento de disponer acciones para mantener bajo control los precios de la carne. "Dentro de tres años, la vaca va a ser un artículo de lujo, porque el productor está en una situación difícil y las medidas del Gobierno no tienen en cuenta su rentabilidad", sostuvo Roulet. Según el dirigente, "eso hace que estén estudiando otras alternativas productivas, por ejemplo en la Pampa Húmeda los granos, y en el caso donde no se puede, como en Córdoba o San Luis, van a empezar a gastar menos". No obstante, remarcó que el diálogo con el Gobierno no se ha interrumpido, aunque advirtió que la apertura de las exportaciones sería "una herramienta más" dentro de las negociaciones. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, también se refirió a la situación en el mercado de las carnes, asegurando que el Gobierno busca que los ciudadanos no paguen los mismos precios que "alguien que lo importa del exterior". "Lo único que estamos haciendo es preservar el bolsillo del señor o la señora para que cuando el fin de semana vayan a comprar carne al supermercado, no se encuentren con un precio desorbitante", justificó el jefe de ministros.

LA PRODUCCION AUTOMOTRIZ CRECIO 21 POR CIENTO

Sector que anda sobre ruedas

Hay un sector que marcha sobre ruedas. La fabricación de automóviles en abril tuvo un alza, comparado con igual mes del año pasado, del 21,5 por ciento, mientras que las exportaciones crecieron un 36,4 por ciento y las ventas de vehículos nuevos subieron un 9,3 por ciento.

La Asociación de Fábricas de Automotores (Adefa) precisó en un informe que durante el primer cuatrimestre del año la producción totalizó las 110.560 unidades, un incremento del 22,9 por ciento frente al mismo período del 2005. Entre enero y abril, el país exportó 56.997 automóviles, un 15,8 por ciento más que en idéntico lapso del año pasado. Los principales destinos de los vehículos fueron Brasil (22.514) y México (13.529). En un segundo escalón se encuentra Chile, con 7741 unidades exportadas hacia ese mercado en lo que va del año.

En abril, la producción alcanzó las 33.522 unidades, un 21,5 por ciento más que en abril del 2005. Sin embargo, comparado con marzo, la producción en abril cayó un 5,4 por ciento, lo cual se explica porque el mes pasado tuvo cuatro días hábiles menos.

Las ventas a concesionarios en abril crecieron un 9,3 por ciento con relación a igual mes del año pasado, pero fueron un 2 por ciento inferiores a las de marzo. Un dato para tener en cuenta: la participación de las ventas de vehículos nacionales sobre las ventas totales a concesionarios fue sólo del 38 por ciento.

En el 2005, la fabricación de automóviles creció el 22,8 por ciento, hasta las 319.755 unidades, de las cuales se exportaron 181.581. Este año, se espera, de continuar la tendencia, alcanzaría las 380 mil unidades, todavía por debajo de los 500 mil autos que se llegaron a producción en la mejor época de la convertibilidad.

La industria automotriz fue una de las más dinámicas durante el último año y, a diferencia de otros sectores, todavía cuenta con una capacidad ociosa en las fábricas suficiente como para seguir creciendo sin "cuellos de botella". Sin embargo, según evalúan en el Gobierno, uno de los problemas de la industria es que se ha convertido en ensambladora de partes producidas por las multinacionales en el exterior.

FUERTE SUBA DEL EMPLEO EN EL SECTOR INDUSTRIAL

Tornos y amoladoras están de moda

El empleo industrial aumentó en el primer trimestre casi tanto como creció el sector fabril en el mismo período. Así lo destaca un informe del Ministerio de Economía, que también resalta que el avance de la actividad estuvo sostenido en el alza de las inversiones. Todo esto demuestra el éxito de la política oficial en la promoción de las actividades productivas, concluye el informe.

El trabajo muestra que en el primer trimestre la industria tuvo un crecimiento del 6,9 por ciento, mientras que el empleo en ese sector aumentó un 6,3 por ciento. El trabajo destaca que el impulso en el crecimiento industrial se debió casi en su totalidad a un incremento de las inversiones registradas en las plantas de producción y también apunta que, desde mediados de 2004, en el sector fabril se fueron dejando de lado las horas extra a favor de la incorporación de personal.

El informe –denominado "Crecimiento Industrial, Inversión y Empleo"– indica que en el primer trimestre se detectó "que la maduración de las inversiones" en el sector industrial "explica el 97,2 por ciento" de su crecimiento, que en ese período fue del 6,9 por ciento. "Este proceso (de aumento de las inversiones en el sector fabril) comenzó a fines de 2003 y se ha venido intensificando ininterrumpidamente", agrega.

Respecto del empleo, se apunta que "en el primer trimestre, la elasticidad empleo-producto (industrial) se mantuvo en un valor muy elevado". En ese sentido, se precisa que "por cada uno por ciento de crecimiento industrial, el empleo (en ese sector) creció 0,91 por ciento". "Este valor –agrega– es igual al valor promedio para todo 2005, lo que refleja que el proceso no muestra signos de agotamiento."

El estudio da cuenta también de que, a partir de mediados de 2004, tanto la relación entre empleo y horas trabajadas con el producto "muestran valores similares, lo que estaría mostrando que los empresarios ya no reaccionan a la demanda mediante la implementación de horas extra, sino que lo hacen mediante la toma de nuevos obreros". "Además –añade–, es interesante observar que la convergencia se ha dado en torno de un valor alto, lo que refleja la alta generación de empleo que caracteriza al actual modelo económico."

MAYLING

Los médicos que atienden a la empresaria Inés de Roncayolo, baleada el martes pasado en cercanías del country club Mayling de la localidad de Pilar, aseguraron que evoluciona sin dificultades. La mujer continúa internada en el Hospital Universitario Austral, donde pasó la noche en terapia intensiva, aunque su cuadro experimentó una mejoría, está lúcida y su evolución "se puede calificar de satisfactoria". Inés de Roncayolo fue atacada a metros del acceso principal del country por un grupo de delincuentes que le efectuaron un disparo a corta distancia y le robaron un maletín con documentación.

Otro robo a un Banco Río

Tres delincuentes disfrazados como luchadores "ninjas" robaron ayer al mediodía las cajas de la sucursal del Banco Río ubicada en la calle Acassuso al 200, en el centro de San Isidro. En principio se había informado que se trataba de la misma sucursal asaltada en enero de este año, ubicada en Perú y Libertador, de Acassuso, aunque luego se aclaró que esta vez el robo fue en otro local, aunque de la misma firma. Según indicaron voceros policiales, los delincuentes ingresaron a las 11.55 y la alarma sonó a las 12.02. Otros trascendidos indican que el monto de lo robado no ascendería a más de 8000 pesos.

Cuatro meses después, un detenido por la muerte de Luis Emilio Mitre

La policía apresó a un supuesto taxi boy, sospechado por el asesinato del miembro de la familia propietaria de *La Nación.*

Después de una infinidad de melodramáticos y curiosos e-mails enviados desde la clandestinidad para jurar inocencia, el supuesto taxi boy o diseñador que se hizo conocido con el alias de "Energúmeno", y que habría tenido una relación con Luis Emilio Mitre, fue detenido ayer por la División Homicidios de la Policía Federal. Lo buscaban por el crimen del miembro de la familia propietaria del diario *La Nación*, ocurrido a principio de enero. Se había cambiado el color del pelo y había hecho varios viajes escapando de la Justicia, dijo anoche una fuente policial que participó de su captura en un departamento de la calle Larrea al 700.

La policía ya lo había buscado por Ituzaingó y Merlo, donde tiene familiares. Luego en Córdoba, desde donde envió algunos de los e-mails a los medios. Y rastreó su paso, en unas vacaciones que hizo junto a otro sospechoso del crimen por Corrientes, Misiones, Brasil y Paraguay durante casi todo enero. Entre las pruebas que lo inculparían la policía cuenta los llamados telefónicos que le hizo a Mitre y el hecho de que en el departamento faltaban su foto en un portaretrato, y su nombre y teléfono estaban tapados con corrector en la agenda del heredero.

"Ener" contó de diversas maneras que él no estuvo la noche del crimen en el departamento de la calle Posadas, en el que Luis Mitre fue encontrado con una bolsa de nylon en la cabeza, sino que pasó esas horas pintando remeras para una clienta, la conductora de un programa de un canal de cable. El muchacho, a quien Mitre habría conocido en un chat telefónico hace ya tres años, aparece como el principal sospechoso de la hipótesis pasional del crimen, aunque algunos miembros de la familia de la víctima declararon que no creen que sea él el culpable sino que se trató de una muerte por encargo.

Mitre, de 57 años, fue encontrado sin vida el 2 de enero pasado, en su departamento del barrio de Recoleta. La policía siguió desde un primer momento la pista del robo, ya que habían desaparecido objetos personales de la víctima. Los investigadores del caso encararon las pesquisas hacia alguien supuestamente vinculado a la víctima.

Luis Mitre era soltero y, años atrás, se había desempeñado en la redacción del diario *La Nación*. Luego, a mediados de la década del 80, vivió en San Francisco y en Nueva York, desde donde enviaba colaboraciones para el diario.

DYN



Luis Emilio Mitre fue encontrado muerto el 2 de enero de 2006.
El acusado fue apresado en un departamento de Larrea al 700.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

EN PLENA CRISIS, HOY TERMINA LA GESTION DE JAIM ETCHEVERRY

La UBA inicia la transición

El rector saliente convocó al consejo que decidirá cómo y cuándo elegir a las nuevas autoridades. Crece la fractura estudiantil.

Por Javier Lorca

Hoy será el último día de Guillermo Jaim Etcheverry en el rectorado de la UBA y se abrirá un período de transición... ¿hacia dónde? En medio de la crisis institucional abierta por las sucesivas protestas estudiantiles –que ya impidieron cuatro veces la elección del futuro rector–, Jaim Etcheverry deja convocado para el lunes 15 al nuevo Consejo Superior de la universidad, que deberá designar autoridades y determinar cómo resuelve el conflicto. Hasta esa fecha –estimó el rector saliente– quedará a cargo de la UBA el vicerrector Berardo Dujovne. Si éste renunciara, la responsabilidad recaería en el decano de más edad: Alfredo Buzzi, de Medicina.

"La universidad no está acéfala y funciona normalmente –declaró ayer Jaim Etcheverry–, a pesar de los bochornosos episodios que hemos visto, la UBA sigue trabajando, los investigadores están en sus laboratorios, los profesores enseñan, los alumnos estudian, los hospitales trabajan."

El rector resolvió ayer convocar la sesión del Consejo Superior que deberá determinar cómo continúa la UBA. El llamado tiene fecha: lunes 15 de mayo. "Yo estoy ejerciendo mis plenas funciones hasta el día 7 de mayo y luego continuará el vicerrector, tal cual lo prevé el estatuto universitario –explicó–. Luego se reunirá el Consejo Superior de la universidad, cuyos últimos miembros fueron elegidos en marzo... Tomarán a su cargo el gobierno de la universidad, supongo que designarán un vicerrector que será puesto a cargo y se convocará nuevamente a la asamblea universitaria para elegir rector", detalló.

Así se confirma que, de no mediar una renuncia, durante la próxima semana estará a cargo de la UBA el vicerrector Dujovne, ex decano de Arquitectura. Su mandato vence el martes 16. El día anterior asumirían los nuevos consejeros superiores, configurando un cuerpo que reflejará la mayoría lograda por el bloque de radicales, peronistas y aliados que postula a Atilio Alterini como rector. En su primera sesión deberán tratar el temario que les legó Jaim Etcheverry: asunción de los nuevos integrantes del consejo, consideración de la renuncia de los secretarios, designación de autoridades y conformación de las comisiones de trabajo. El acuerdo preliminar alcanzado por el bloque mayoritario es que, en lugar de Dujovne, sea nombrado como nuevo vicerrector Aníbal Franco, ex decano de Veterinarias.

Acefalía: ***"La universidad no está acéfala y funciona normalmente. A pesar de los bochornosos episodios que hemos visto, la UBA sigue trabajando".***

El punto más importante del orden del día del consejo será el último: "Considerar la oportunidad en la que el Consejo Superior fijará fecha, hora y lugar de realización de la asamblea universitaria" para intentar, por quinta vez, elegir a quien estará al frente de la casa de estudios hasta el 2010. Según el estatuto, una vez producida la vacante en el rectorado hay un plazo de 15 días para elegir sucesor. Sin embargo, ante el tenor de la crisis planteada por los reclamos de la izquierda estudiantil, a la espera de lograr una salida, algunos miembros del bloque mayoritario prefieren no apresurarse e interpretan que el plazo previsto por el estatuto indica cuándo debe ser convocada la asamblea y no tanto cuándo debe realizarse.

Fractura estudiantil

Las consecuencias de la crisis de la UBA se extendieron a nivel nacional, en el escenario estudiantil. Como se informó, los centros de estudiantes de cuatro facultades, que responden a Franja Morada (Nuevo Espacio, en Económicas), los socialistas del MNR (Nuevo Derecho), AFO (Odontología) y Alianza (Farmacia) decidieron romper la Federación Universitaria de Buenos Aires, que conduce la izquierda, y construir "una federación de los estudiantes". Con ese antecedente, el frente de izquierda puso en jaque a la Federación Universitaria Argentina (FUA), que esta semana debía organizar un congreso para renovar autoridades el 19 y 20 de mayo. En una reunión de junta de la FUA, los secretarios Guillermo Caporaletti y Aracelli Benítez –ambos del Frente 20 de Diciembre– plantearon que, ante los incidentes ocurridos en la UBA el martes, la FUA debía repudiar a "la patota" no docente "que golpeó cobardemente a estudiantes", rechazar la candidatura de Alterini como rector y "la posible intervención de la UBA por parte del gobierno nacional", así como desconocer "el pretendido llamado a una FUBA paralela".

Como la presidencia de la FUA está en manos de Franja Morada, la propuesta obviamente no prosperó, la izquierda se retiró de la junta y quedó en riesgo la realización del congreso de la federación que representa a los universitarios del país. En respuesta, el titular de la FUA, Maximiliano Abad (Franja), denunció "las graves irregularidades que se viven en el seno de la FUBA", repudió "todos los hechos de violencia que se vienen sucediendo" y agregó: "Con el mismo énfasis que hacemos estas denuncias, también queremos dejar en claro nuestra preocupación ante la posibilidad de ruptura que estas prácticas generan en el movimiento estudiantil".



OPINION

Por Luis Quesada Allué *

Dos vías ante la crisis

Pareciera que en la discusión del problema actual de la UBA no se presta atención a los hechos. El modelo de democracia "parlamentarista" de la UBA es parecido al modelo constitucional vigente en nuestro país, con lo bueno y lo malo que éste tiene y la peculiaridad de representación por "estamentos" académicos. Este modelo se alcanzó gracias a la Reforma Universitaria del '18, que fue ante todo una "revolución" ideológica de avanzada; cuya influencia llegó hasta el Mayo Francés del '68. Y que se concretó gracias a una "revolución" fáctica (movilizaciones y huelgas generales de estudiantes), viéndose el gobierno obligado a intervenir la universidad y acceder a gran parte de las demandas.

Para que en la UBA actual se llegara a la abolición de la asamblea constituida legítimamente, los descontentos deberían contar al menos con la adhesión de la mayoría de los estudiantes. ¿Está dada esa situación? No lo creo. Pero los grupos minoritarios de estudiantes podrían demostrar lo contrario, con manifestaciones masivas y ocupación de las facultades, si pudieran. Si los grupúsculos pretendieran entorpecer el funcionamiento de la UBA en forma permanente, es probable que no lo lograran en más de una a tres facultades y probablemente la reacción contra ellos sería unánime; siendo repudiados, incluso por la fuerza. El "atajo asambleístico" de un grupo que se autoconvoca y decide que todas las normas vigentes son ilegítimas, que los representantes electos son usurpadores y que el orden actual se debe modificar compulsivamente es algo inviable. Funcionalmente es indiferente si el grupo mesiánico es de derecha o izquierda. La perversidad del mecanismo no cambia; aunque –de tener éxito– los resultados fueran muy diferentes.

Por lo tanto, estamos ante una situación no revolucionaria y la vía para la mayoría de los integrantes de la UBA es la democrática. ¿Cómo se hacen cambios progresivos y progresistas? Ganando elecciones con candidatos éticos, altruistas e idóneos. Luego de una suficiente mayoría de éstos en todas las facultades, se podría articular una plataforma de cambio, eventualmente convocando a la asamblea y –si se piensa que está obsoleto– adaptar o cambiar el estatuto. Así de fácil y así de difícil.

Ahora bien, estamos en la Argentina de la anomia política y del borreguismo electoral y la universidad no es una isla, ni tampoco la caldera a punto de explotar que existía en el '18, con un marco internacional signado por la revolución de Octubre del '17. Si la mayoría de la UBA, a través de sus representantes electos, decide entregar la universidad al shuberoffismo coaligado con la derecha conservadora sólo caben dos posiciones para la gente más progresista y democrática (aunque aquí la línea de corte es más bien la ética): o bien se asume que se perdió una vez más la maquinaria del "toma y daca" y se trabaja duro para revertir la situación en los próximos años o algún sector hace en el futuro inmediato una demostración de enorme poder político y de movilización y entonces quizá podríamos alcanzar la segunda Reforma Universitaria. Ninguna de las dos vías es fácil.

** Profesor de la Facultad de Ciencias Exactas (UBA), investigador principal del Conicet.*

Sueldos y marcha

Mientras hoy se realizará una Marcha Nacional Universitaria en reclamo de mayor presupuesto y democratización de las casas de estudios, los gremios docentes comenzaron a estudiar una oferta de incremento salarial presentada por el Gobierno:

◆ El Ministerio de Educación les ofreció a los docentes un aumento del 19 por ciento, similar al ya otorgado a los demás trabajadores de la administración pública y los investigadores del Conicet. El aumento llegaría en dos tandas: en junio un 10 por ciento y en agosto, el 9 restante. La suma invertida rondaría los 200 millones de pesos este año. Los gremios docentes Conadu y Conadu Histórica respondieron que evaluarán la propuesta y, seguramente, tomarán una decisión mañana, en un congreso conjunto. Para algunos sectores se trata de un avance importante y sugieren abrir una tregua en el plan de lucha. Para los gremios de base más combativos se abre la oportunidad de reclamar una mejora mayor aún. Por su lado, el tercer sindicato nacional del sector, la Fedun, mantendrá una nueva reunión con la Secretaría de Políticas Universitarias el martes.

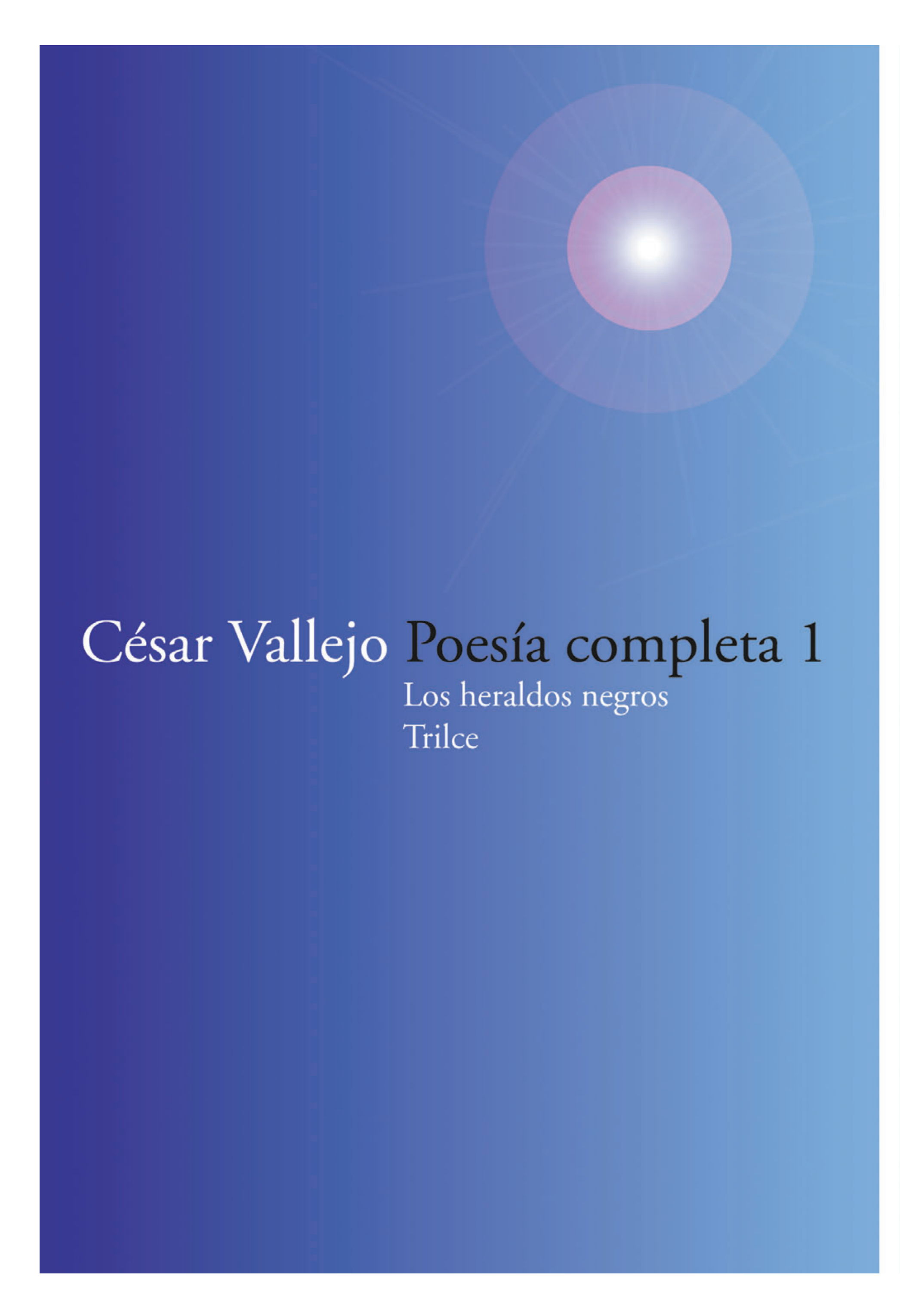
◆ Convocada por las dos Conadu, la FUBA y otras federaciones regionales, la manifestación prevista para hoy comenzará pasadas las 17. A esa hora se concentrarán docentes y estudiantes en la Plaza Houssay. Los reclamos centrales que le presentarán al Gobierno son los de aumento presupuestario para la educación, incremento de los salarios y democratización de las universidades, un tema especialmente sensible dada la crisis que atraviesa la UBA. La marcha pasará primero por el Ministerio de Educación –Pizzurno al 900– y luego seguirá hasta la sede del rectorado de la UBA –sobre Viamonte al 400–.

La UTN y la autopista

Estudiantes y docentes de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN) cortaron ayer la Autopista Dellepiane, a la altura del puente Lacarra, para reclamar seguridad en los alrededores de la sede ubicada en Villa Lugano. Después de que se produjeran unos treinta asaltos en lo que va del año, piden que las líneas de colectivos 114 y 56 desvíen ligeramente sus recorridos para que los alumnos no se vean obligados a cruzar la autopista.

Página/12 regala

César Vallejo
Poesía completa





"Hay golpes en la vida, tan fuertes... Yo no sé!
golpes como del odio de Dios; como si ante ellos,
la resaca de todo lo sufrido
se empozara en el alma... Yo no sé!"

"Me moriré en París con aguacero,
un día del cual tengo ya el recuerdo
Me moriré en París –y no me corro–
tal vez un jueves, como es hoy, de otoño."



Este domingo el primer libro gratis con Página/12

SOLO UNA MINIMA PARTE DE UN CREDITO DEL BID SE USO PARA SANEAMIENTO

Fondos embarrados en el Riachuelo

Por Pedro Lipcovich

Aún quedan 90 de los U$S 250 millones otorgados a principios de los ’90 para sanear el río. Del resto, sólo un millón se usó en limpieza. Los fondos son gestionados por un comité inoperante.

Adrián Pérez



Apenas se invirtió un millón de dólares en limpieza superficial y retiro de barcos hundidos.
El crédito estaba destinado a las plantas depuradoras de 65 empresas, que nunca se hicieron.

Tan contaminado como las aguas del Riachuelo ha resultado el destino del préstamo de 250 millones de dólares que, a principios de la década del ’90, el BID otorgó para sanear ese curso de agua. Apenas un millón se usó para hacer algo concreto aunque inútil: retirar cascos hundidos, mientras no se impide que otros vuelvan a hundirse. Seis millones se perdieron en intereses punitorios por no usar el préstamo. Siete millones fueron a “consultorías”. 150 millones se desviaron a planes sociales no vinculados con su objetivo previsto. Quedan 90 millones, que no se ejecutan, aunque sigue funcionando su Unidad Ejecutora, con 30 funcionarios. Las 65 empresas altamente contaminantes que se habían comprometido a usar ese préstamo para plantas depuradoras siguen vertiendo tanto o más que antes sobre este río, considerado como el más contaminado de América. Una de las entidades que acompañaron a la Defensoría del Pueblo en su informe crítico sobre el tema –dado a conocer el miércoles– denominó “genocidio encubierto” a los efectos de esta contaminación sobre los 500.000 habitantes de las márgenes del Riachuelo-Matanza: “Se intoxican y mueren por el agua que beben, por el aire que respiran, por los alimentos que cultivan en sus huertas”. Y reclamó “que el presidente Kirchner, así como irá a Entre Ríos, navegue un día por el Riachuelo para que, de inmediato, adopte la decisión política que hace falta en el más alto nivel”.

Alfredo Alberti, presidente de la Asociación Vecinos La Boca –una de las entidades que, junto con la Defensoría del Pueblo de la Nación, suscribieron el informe sobre el Riachuelo que se dio a conocer el miércoles– explicó a este diario la historia del préstamo de 250 millones de dólares que el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) había otorgado en 1993 para el saneamiento de la cuenca del Riachuelo: “El préstamo se adquirió en función de compromisos entre los que se destacaba el asumido por 65 empresas, causantes del 90 por ciento de la contaminación con metales pesados, que debían construir plantas de tratamiento o sistemas de producción limpia: no hicieron nada y, del préstamo, a la cuenca fue sólo un millón de dólares, y para tareas cosméticas: limpiar el espejo de agua, es decir, lo que se ve, y sacar cascos hundidos; aun esto fue inútil, porque, como siguen amarrando barcos inactivados, siguen hundiéndose”.

“Seis millones de dólares se perdieron hasta ahora en intereses punitorios por no utilizar el préstamo –continuó Alberti–. Siete millones se gastaron en consultorías extranjeras, estudios que el BID impone como condición cuando los países o los funcionarios no tienen voluntad negociadora para impedirlo. Y 150 millones de dólares fueron derivados a planes sociales luego de la crisis de 2001.”

El préstamo es administrado por una Unidad Ejecutora, dependiente del Ministerio de Planificación, donde se desempeñan unos 30 funcionarios.

Tal como informó ayer **Página/12**, la Defensoría del Pueblo de la Nación dio a conocer un documento crítico sobre el estado de la cuenca Matanza-Riachuelo; en el informe participaron también distintos organismos, como las universidades Tecnológica Nacional y Nacional de la Matanza, la Defensoría del Pueblo porteña, la Fundación Ambiente y Recursos Naturales (FARN), el CELS y Poder Ciudadano. La propuesta de solución que destaca el informe es la creación de un Comité de Cuenca, con poder de policía.

“Es el recurso que permitió sanear el Támesis en Gran Bretaña, el Sena en Francia, el Po en Italia –observó Daniel Sabsay, titular de la FARN–: el Comité debería estar integrado por el gobierno nacional, los 14 municipios y los 33 organismos interjurisdiccionales con involucramiento en la cuestión; tendría que contar con autonomía y capacidad para establecer las políticas fundamentales para la cuenca, con herramientas de participación ciudadana. Actualmente, hay demasiadas jurisdicciones, con normativas contrapuestas donde nadie termina de decidir nada y cada uno le echa la culpa al otro, y, cuando algún organismo intenta ejercer control, queda empantanado en juicios eternos donde los infractores le discuten el poder jurisdiccional.” Una alta fuente de la Secretaría de Medio Ambiente de la Nación, en respuesta al documento de la Defensoría, sostuvo que “todo el mundo tiene una cuota de participación en esto. No es exclusivamente un problema del Estado y la comunidad debe involucrarse activamente”. Destacó “el incumplimiento de Aguas Argentinas en proveer cloacas y agua potable en la zona, lo cual fue una de las causas por las que le fue retirada la concesión”.

Alberti insistió en que “se está practicando un verdadero genocidio sobre los que viven en las márgenes. Son 500.000 personas: el 30 por ciento carece de agua potable; el 55 por ciento no tiene cloacas. El agua, que sacan de las napas, es cristalina pero está contaminada; también está contaminado el alimento que obtienen de sus huertas familiares, y el aire que respiran está contaminado por los tóxicos que burbujean desde el Riachuelo. Del lado de la ciudad de Buenos Aires, las villas próximas, no urbanizadas, tampoco tienen cloacas; por la mala calidad del agua los chicos enferman y mueren de diarrea, ya que las ambulancias tienen dificultades para entrar. Es un genocidio lento, encubierto”.

Según Alberti, “así como, desde el primer día, fuimos solidarios con la lucha de los vecinos de Gualeguaychú para hacer ‘medicina preventiva’ respecto de las aguas del río Uruguay, hay que hacer medicina curativa con un río agónico como es el Riachuelo. Es el más contaminado de América y uno de los más contaminados del mundo; nos desprestigia internacionalmente. Necesitamos que el presidente Kirchner, así como viaja a Entre Ríos para proteger el río Uruguay, navegue un día por el Riachuelo: eso bastará para que, de inmediato, ordene que sus funcionarios se pongan a trabajar en esto. Hace falta la voluntad política del más alto magistrado”.

Leandro Teysseyre



Moisés Dayan con sus tres hijos, días antes de que los dos menores fueran enviados a Estados Unidos. *Ninguno quería volver. La madre aseguró que el padre les lavó la cabeza. R. D. se escondió hasta ayer.*

Cómo estar de vuelta con apenas 14 años cumplidos

El hijo mayor de una pareja de judíos ortodoxos, que se mantenía oculto para no ser enviado a Estados Unidos con su madre, se presentó voluntariamente ante la jueza para viajar contra su voluntad.

Por Horacio Cecchi

Entró en la sala de periodistas de Tribunales. Dijo quién era. Pidió un teléfono para hablar con sus abogados y dijo: "Soy yo, Rafi. Estoy en Tribunales para ir con la jueza". R. D., el mayor de los tres hermanos que fueron objeto y no sujetos de discusión entre madre y padre durante tres años, se presentó ayer ante la jueza civil Irene Martínez Alcorta para hacer efectiva –supuestamente contra su voluntad– su restitución a su madre, Noemí Ergas, quien vive en Estados Unidos. Los dos hermanos menores ya fueron enviados al país del Norte a fines de marzo pasado, pero R. D. logró escabullirse y "desaparecer" de la vista judicial. Hasta ayer, cuando se presentó ante la jueza. Los abogados de su padre, Moisés Dayan, presentaron un recurso de inconstitucionalidad ante la Corte Suprema, no ya por la restitución –que es cosa juzgada–, sino porque la Justicia argentina no hizo lugar a la nueva Ley de Protección de la Niñez, que subraya el interés del niño por encima de cualquier otra cuestión.

Durante la mañana de ayer, R. D., de 14 años, apareció por la sala de periodistas de Tribunales. "Soy yo, Rafi", se presentó. No hicieron falta demasiados pergaminos para que se supiera de quién estaba hablando. R. D. es el hijo mayor de Moisés Dayan y Noemí Ergas, un matrimonio de judíos ortodoxos que viajó a Estados Unidos en el '99 con sus tres hijos y que en 2002 decidió regresar. De regreso, la pareja ya estaba en crisis y no duró mucho más. En 2003, la mujer regresó a Estados Unidos, pero los hijos quedaron con el padre, en la Argentina. Ergas inició un juicio por la tenencia, que es el que en definitiva determinó el regreso de los tres chicos al país del Norte.

A fines de marzo, tras que la Corte confirmara que en el fallo que ordenaba la restitución de los tres chicos (de 8, 10 y 14 años) no había materia que pusiera en duda su constitucionalidad, una comisión policial buscó a los tres hermanos en el colegio. A los dos menores los pudieron ubicar y los restituyeron de inmediato a su madre, quien había viajado para recuperarlos y regresar a Estados Unidos. Pero a Rafi, o R. D., no, porque de algún modo se enteró y logró birlar la búsqueda, supuestamente por sus propios medios. Durante un mes y medio permaneció oculto, supuestamente sin ayuda paterna. Hasta ayer, que se presentó, también supuestamente por su cuenta, en Tribunales.

Rafi, o R. D., pidió entonces un teléfono y supuestamente dio la novedad a los abogados de su padre, Alfredo Belisario y Claudio Trugman. "Soy yo, Rafi", volvió a decir y, al rato, los abogados estaban en la sala de periodistas para llevar a R. D. ante la jueza.

"Cuando se inició el expediente, hace tres años –dijo Trugman a **Página/12**–, la voz de los chicos sólo podía ser vinculante. Se trataba de un expediente de restitución, donde se debate quién de los padres tiene derecho a la custodia. Pero presentamos otro reclamo contra el Estado nacional a efectos de que cumpla con los tratados internacionales (entre ellos la Convención por los Derechos del Niño) y la ley 26.061."

A diferencia del debate por los derechos de custodia entre dos adultos, la 26.061 ordena a los jueces dar prioridad a la voz y los intereses de los niños. En este caso, el reclamo fue rechazado en primera instancia y ante la Cámara en lo Contencioso-Administrativo y ahora, una vez más, transita camino a la Corte. Entretanto, Rafi o R.D. se encontraba bajo la guarda de un rabino hasta que le llegara la hora de viajar.

EL EMPRESARIO QUE MATO A DOS SOCIOS

Sin recuerdos del crimen

Eugenio Villela, el hombre que mató a balazos a dos ex socios e hirió a otras cuatro personas en una empresa de transportes de San Miguel, en donde se desempeñó hasta diciembre pasado como directivo, declaró ayer en la Fiscalía de San Martín que no recordaba "absolutamente nada" de lo ocurrido. Aseguró que "no había ningún tipo de deuda" pendiente entre las partes, como se creyó en un principio, y explicó que había ido a la empresa para "devolver el arma" con la que finalmente cometió los homicidios. En quince días se le dictaría la prisión preventiva.

Al parecer, el ex socio de la empresa La Primera de Grand Bourg estaba deprimido. En la declaración, "Villela dijo que se sentía triste porque hacía 30 años que trabajaba en esa empresa y, según relató, era como su hogar; que desde que se desvinculó de la empresa se la pasaba tirado en la casa mirando televisión todo el día sin hacer nada", informó a **Página/12** el fiscal Hernán Córdoba. Aunque negó que le debieran dinero, cuando se le pidieron precisiones sobre el tema económico, el ex directivo "no fue muy claro en sus respuestas", agregó el fiscal.

"Sólo explicó que recuerda hasta que entró a la empresa, que escucharon algunas risas, y que después apareció sentado en la plaza de San Miguel con el arma encima. Nada más", agregó. "Las primeras pericias que se hicieron dieron bien –explicó–. No creemos que haya pasado algo como para que no se acuerde de lo que hizo. Ahora se va a pedir una pericia psiquiátrica más profunda, y veremos si en 15 días se dicta la prisión preventiva."

POLEMICA EN GRAN BRETAÑA POR UNA "ABUELA MADRE"

Cuando tenga sesenta y tres

A los 63 años, una psiquiatra británica tendrá un hijo gracias a un tratamiento del polémico Severino Antinori. El debate.

Una psiquiatra británica de 63 años se convertirá en la mujer de más edad en dar a luz en Gran Bretaña, lo que provocó un intenso debate sobre los tratamientos de fecundación para mujeres que ya no están en la edad natural de procrear. Patricia Rashbrook, una psiquiatra infantil de Lewes, sudeste de Inglaterra, se sometió a un tratamiento de fecundación en Italia y está ya en su séptimo mes de embarazo. El artífice del hecho es el polémico científico italiano Severino Antinori, que se encuentra en la búsqueda de crear un bebé clonado.

Rashbrook tiene ya dos hijos mayores, pero se volvió a casar con John Farrant, de 61 años, y la pareja quiso tener un hijo. La psiquiatra va a quebrar el record de madre tardía impuesto en este país por Liz Buttle, una granjera que tuvo un hijo en 1997, a los 60 años. Se cree que la mujer de edad más avanzada que dio a luz en el mundo es la rumana Adriana Iliescu, que tuvo una hija en enero del año pasado, a los 66 años.

Rashbrook acudió en octubre pasado a la clínica del controvertido ginecólogo italiano Severino Antinori para someterse a un tratamiento de fertilización. Antinori, que tiene una clínica de fecundación privada en Roma, acaparó la atención por primera vez en 1994, cuando ayudó a quedar embarazada a una mujer en etapa de posmenopausia.

La mayoría de los médicos británicos rechaza los tratamientos de fecundación asistida a las mujeres mayores de 45 años. "Queremos subrayar que no ha sido una decisión tomada a la ligera o sin valor", declaró la pareja en un comunicado conjunto, en el que Rashbrook y Farrant manifestaron su felicidad, pese a reconocer que tener un hijo a su edad conlleva "aspectos potencialmente controvertidos".

"Estamos muy felices de dar a luz a un bebé que amamos mucho, y nuestro deseo ahora es darle la paz y seguridad que necesita", añadió la pareja. "Hemos reflexionado mucho en lo que se requiere para proporcionar el bienestar a nuestro hijo, en términos médicos, sociales y materiales", agregó el comunicado.

Los dos hijos mayores de la mujer, Caroline, de 26 años, y William, de 22, se declararon también encantados con la llegada de un hermanito. El embarazo de Rashbrook provocó fuertes críticas de grupos, como Life, que expresaron su preocupación por el bienestar del niño, cuando sus padres avancen en edad. Asimismo, el Centro sobre Reproducción Etica (CORE) denunció la percepción de los hijos como "productos" como cualquier otro en la sociedad de consumo.

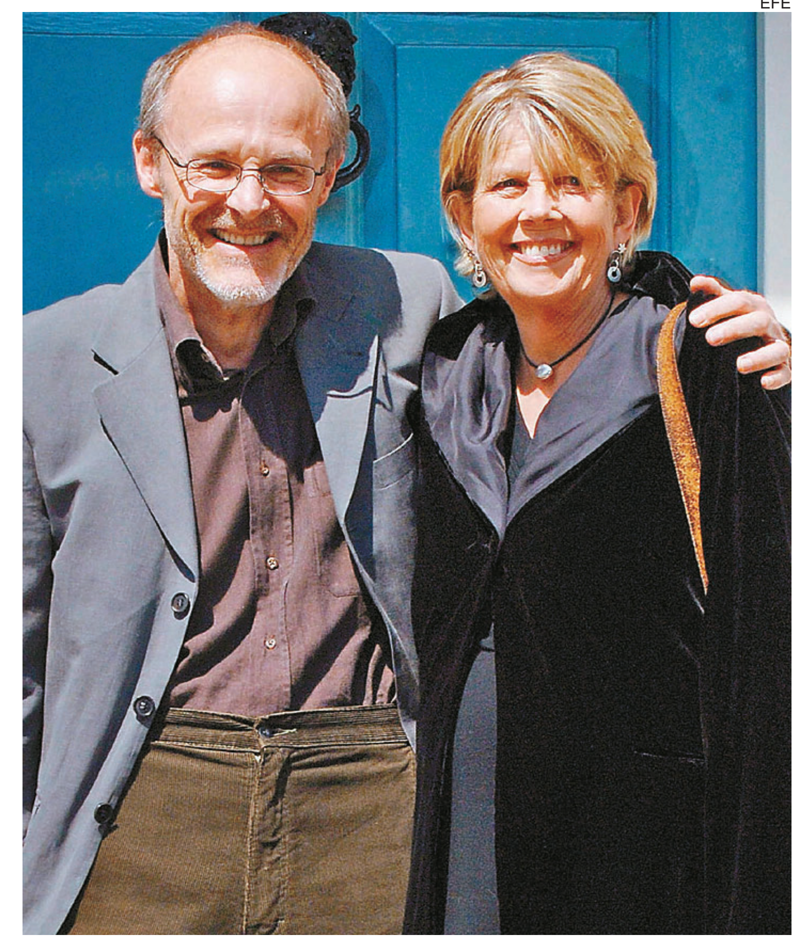
El eje de la polémica es Antinori. Para sus pacientes es un dios y un hacedor de milagros; para sus críticos, incluyendo gente que trabajó con él, es un hombre peligroso, egoísta, amoral y no confiable. A los 61 años, es más joven que algunas de las mujeres a las que ayuda a ser madres, mucho después de que se hubiera detenido su natural posibilidad para concebir. Pero aun cuando se acerca a la edad del retiro, el instinto de Antinori por la controversia y la publicidad permanece inalterable.

Antinori estableció una clínica en Roma, cerca del Vaticano. Capitalizando las necesidades de las mujeres ricas italianas, hizo una fortuna con las crecientes demandas por tratamientos de fertilización. El Papa lo etiquetó como inmoral, pero Antinori, que es católico, aseguró: "Con la ayuda de Dios, yo ayudo a la naturaleza. Traigo vida y alegría al mundo". Desde entonces se ha hecho famoso por ayudar a mujeres posmenopáusicas a quedar embarazadas. Entre sus "abuelas madres", como son conocidas, están la mujer de 62 años de un campesino italiano y una mujer británica que tenía 58 años cuando concibió.

El médico sostiene que hace estrictos chequeos emocionales y físicos a todas sus pacientes y se asegura que tengan por lo menos 20 años de expectativa de vida.

Informe: The Independent, *de Gran Bretaña.*

EFE



Patricia Rashbrook y John Farrant, los futuros padres.
Aseguran que el embarazo fue decidido con sumo cuidado.

BILL GATES GANO EL PRINCIPE DE ASTURIAS

El millonario que fue premiado

Bill Gates, fundador y presidente de Microsoft y uno de los hombres más ricos e influyentes del mundo, ganó ayer, junto con su esposa Melinda, con quien promueve la fundación que lleva el nombre de ambos, el premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional 2006 por su contribución "a la salud global de la humanidad", a través de los recursos económicos que destina para combatir enfermedades como la malaria o el VIH-sida. La fundación de los Gates lleva donados más de 10 mil millones de dólares para esos fines.

Al conceder el premio, el jurado presidido por el ex jefe del gobierno español Leopoldo Calvo-Sotelo destacó la contribución de esta fundación "a la salud global de la humanidad" a través de los recursos económicos que destina la organización. Por su parte, Bill y Melinda expresaron, mediante un comunicado, que se sienten "honrados" por el hecho de recibir este "prestigioso" galardón para su fundación.

"Este desprendimiento por parte de Bill y Melinda Gates –señala el fallo del jurado– constituye un aporte valioso a la cooperación internacional y una referencia ética que debe llamar a la conciencia de cuantos tienen responsabilidad y medios para contribuir a paliar las desigualdades y carencias de tantos millones de personas."

Por su parte, el comunicado de los Gates expresó: "Somos optimistas al pensar que si trabajamos juntos podemos reducir las mayores injusticias y asegurar que un mayor número de gente tenga la oportunidad de vivir su vida al completo".

El hombre nacido en Seattle, Estados Unidos, tiene una fortuna calculada por la revista *Forbes* en 46 mil millones de dólares. En 2000, creó junto con su esposa la Fundación, que tiene como objetivo reducir "las injusticias en cuatro áreas: salud global, educación, bibliotecas y región del noroeste del Pacífico".

La historia comercial de Gates comenzó en 1975, cuando fundó junto a su vecino, luego socio y más tarde competidor Paul Allen –hoy propietario de Apple–, la empresa Microsoft en Nueva México.

La empresa, que se trasladó al estado de Washington en 1979, desarrolló el sistema operativo MS-DOS, introducido por IBM en sus ordenadores en 1981, y el sistema operativo Windows, un entorno gráfico basado en un sistema de ventanas, presente en la mayoría de las computadoras personales del mundo desde 1985.

Hasta la fecha, la famila Gates ha donado más de 10 mil millones de dólares a proyectos relacionados con la lucha contra el sida, la malaria y la tuberculosis. "Nuestro trabajo con la Fundación nos ha proporcionado oportunidades para poder aprender y colaborar con gente de muchos países y de diferentes áreas de la vida", añade la nota.



Bill Gates y su esposa presiden la fundación galardonada.
Llevan donados diez mil millones de dólares contra el sida.

Protesta por una mina

Un nuevo "No a la Mina" exclamaron ayer los pobladores de Esquel, en Chubut, al protestar contra la instalación de la empresa minera Patagonia Gold en proximidades del parque nacional Los Alerces, porque consideran que contaminarán los recursos naturales de la región. Los vecinos se manifestaron en alerta ante la intención del grupo empresario de reabrir un proyecto de explotación en la región, dado que existe una ley provincial que prohíbe la explotación de oro utilizando cianuro y a cielo abierto.

Lluvia de estrellas

Una "lluvia" de estrellas fugaces podrá verse mañana, entre las 3 y las 7 de la madrugada, anunciaron especialistas del Planetario Galileo Galilei de la Ciudad de Buenos Aires. El fenómeno astronómico, que podrá observarse con mayor nitidez en lugares alejados a las grandes ciudades, se repite en mayo de cada año, cuando el planeta Tierra cruza la órbita del cometa Halley.

Un gabinete en el barrio

El jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, encabezó ayer la primera reunión de gabinete fuera del Palacio de Gobierno, en el barrio de Núñez, con el objetivo de llevar "la gestión a la calle". "Visitar los barrios permitirá dar mayor agilidad en la toma de decisiones", señaló el mandatario. El encuentro se realizó en la escuela de Recuperación Nº 10 de la Capital Federal.

Donación de alimentos

La Fundación Manos Abiertas puso en marcha una campaña de recaudación de alimentos que se lleva a cabo desde ayer y hasta el 7 de mayo en el hipermercado Carrefour de Malvinas Argentinas. El objetivo es recaudar alimentos no perecederos para ser donados a los niños del Hogar Ricardo Servente, los adultos mayores del Hogar Santa Ana y las familias del Centro Beato Hurtado. El local donde se recibirán las donaciones está ubicado en la Ruta Nacional Nº 8 y la Ruta provincial Nº 197.

MIRADOR

ESTADOS UNIDOS

Mutilador de idiomas

Es conocido por su mutilación del idioma inglés. Ahora, el presidente George W. Bush ha sido acusado de destrozar también el español. Eso no sería usualmente vergonzante para el presidente Bush, que ya es bastante trabado al hablar. Excepto que, en este caso, la revelación de que se lo ha visto intentando cantar *The Star-Spangled Banner* (*La bandera llena de estrellas*) en español llega en un momento en que ha dejado en claro su oposición a una grabación latina del himno nacional estadounidense. Se sabe que el ex gobernador de Texas ha pasado a hablar en castellano durante la campaña y usualmente mecha frases en español en sus discursos. En su libro *Dinastía americana*, Kevin Phillips dice que durante la campaña presidencial de 2000, Bush "caía en festivales y fiestas hispánicas, a veces adhiriendo al canto de *La bandera llena de estrellas* en español". Pero la semana pasada, el presidente estadounidense se pronunció en contra de la grabación de una versión en castellano del himno por una pequeña productora que alimentó la ira de los conservadores blancos. Bush dijo: "Creo que el himno nacional debe ser cantado en inglés y creo que aquellos que quieren ser ciudadanos de este país deben aprender inglés". Pero luego la señora Bush dijo: "No creo que tenga nada de malo cantarlo en español". Al ser consultado acerca del libro de Phillips, el vocero de la Casa Blanca, Scott McClellan dijo: "Esa sugerencia no sólo es absurda, sino que él no podría cantar el himno nacional en español. Su manejo de ese idioma no da para tanto".

Ahora, Chávez redobla la apuesta retirando a su embajador en Lima

El sábado, Toledo sacó a su embajador de Caracas tras una serie de insultos con Chávez. El mandatario peruano llevó el asunto de la "intromisión" de Venezuela a la OEA, pero ésta lo consideró bilateral.

AFP



La OEA falló por no tratar el tema "intromisión", al que consideró "bilateral".
El gobierno peruano bajó el tono al asegurar que no se llegará a romper con el país vecino.

La relación entre Lima y Caracas pende de un hilo. Cuatro días después de que el presidente Alejandro Toledo decidiera retirar a su embajador de la capital venezolana, su par Hugo Chávez hizo lo propio ayer, quedando a un paso de una eventual ruptura diplomática. Ya oficialmente en campaña, el candidato peruano Alan García calificó de "lógica" la decisión del mandatario venezolano, en tanto su rival, y protegido de Chávez, el nacionalista Ollanta Humala, cuestionó la "intromisión" de su aliado en la campaña, aunque recalcó que fue producto de las "provocaciones" del ex presidente aprista. Mientras desde el Palacio de Miraflores todavía no dieron señales sobre cuáles serán los próximos pasos, el gobierno peruano intentó bajarle el tono al conflicto al asegurar que no se llegará a romper con el país vecino.

Al principio de la semana, Chávez y gran parte de su gabinete juraban y rejuraban que el gobierno no retiraría a su embajador de Lima. ¿Qué sucedió para que el presidente venezolano tomara la decisión a última hora del miércoles desde La Paz, en donde estaba reunido con el presidente Evo Morales, tratando el tema de la nacionalización de los hidrocarburos? La respuesta se puede encontrar en Washington, en la sede de la Organización de los Estados Americanos (OEA). Allí, los embajadores de los dos países mantuvieron el miércoles una acalorada discusión, dominada por las palabras "intromisión" e "insultos", a raíz de una denuncia presentada por el gobierno de Alejandro Toledo por "injerencias en los asuntos internos del país". El resultado no fue bueno para Lima. Por un lado, y como se esperaba, la OEA falló por no tratar el tema, al que consideró "bilateral", como sostenía Venezuela. Por otro lado, todo indica que la denuncia en el organismo podría haber sido el disparador para la salida del embajador venezolano, Cruz Manuel Martínez.

"Creo que eso no ha debido llegar hasta allí, porque fue una agresión gratuita que me lanzó un candidato allá y yo le respondí, tengo el derecho. Luego se inmiscuyó el gobierno peruano y llegó hasta el retiro del embajador. Nosotros retiramos a nuestro embajador", explicó Chávez desde La Paz. Desde Perú, García estimó que "el retiro será por un tiempo prudencial". El presidente Toledo, por otra parte, no descartó reunirse y "tomar un café" con su par venezolano durante la cumbre de la Unión Europea con América latina, la semana que viene en Viena.

El dato sorpresivo lo dio Humala ayer cuando, por primera vez, cuestionó las "intromisiones" de Chávez en la campaña electoral peruana. El candidato nacionalista, que ganó la primera vuelta y se prepara para el ballottage el próximo 4 de junio, declaró que "deplora y condena" las recientes injerencias del presidente venezolano y agregó que Chávez cometió "un error" y que "no ha debido meterse". No obstante, recalcó que el mandatario reaccionó a las "provocaciones" de su rival, el ex presidente aprista. Lo cierto es que si García gana el ballottage, no será fácil reparar el daño producido en los últimos días.

UN PROYECTO QUE INCLUYE LA DIVISION DE JERUSALEN

Kadima y socios con plan nuevo

Por Juan Miguel Muñoz *
Desde Jerusalén

El Parlamento de Israel aprobó ayer el gobierno de coalición del primer ministro Ehud Olmert. Su partido, Kadima, ha forjado con los laboristas, los ultraortodoxos sefardíes del Shas y el Partido de los Jubilados un Ejecutivo que cosechó el apoyo de 65 de los 120 diputados. Pero es un gabinete que nace con respaldos condicionados y sin figuras carismáticas. Tampoco abundan, como ha sido tradicional, los galones militares en un gobierno que afrontará el rechazo de la derecha a la principal iniciativa parlamentaria: la evacuación de decenas de miles de colonos judíos de Cisjordania. Además, Kadima presentó un proyecto unilateral para fijar las fronteras permanentes en el 2010, incluyendo la división de Jerusalén.

Olmert, un político laico y liberal que dirige un partido sin ideología definida, juró anoche su cargo tras la votación y dejó de ser primer ministro interino. Afronta ahora el reto de continuar la estela de Ariel Sharon, que se embarcó en la evacuación de la Franja de Gaza pese a la dura oposición de la derecha civil y religiosa, que dispone en la presente Cámara de casi 40 asientos. Su más controversial proyecto será seguramente la división de Jerusalén. El gobierno propone que la Ciudad Vieja, sus santuarios y los barrios adyacentes queden bajo "un régimen especial", aunque seguirían dentro de la soberanía de Israel.

Kadima cuenta con 29 escaños en la Knesset. Su principal socio en el Ejecutivo, el Partido Laborista, se hizo con 19 escaños en las elecciones. Y la sorpresa de los comicios, el Partido de los Pensionistas, logró siete. Han sido necesarias las habituales concesiones a los ultraortodoxos –subsidios a las escuelas religiosas y a sus programas religiosos– para sumar a Shas al gobierno. Pese a ello, este partido –que tiene 12 diputados y siempre está presto al regateo– ha anunciado que su respaldo a la desconexión de parte de Cisjordania se estudiará en cada caso. No es un Ejecutivo fuerte. Y no sería de extrañar que Olmert se viera forzado a cambiar de aliados –algo habitual– para ejecutar su programa territorial.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LOS CONSERVADORES SE PERFILABAN GANADORES DE LAS MUNICIPALES

Test con sabor a derrota para Blair

El gobierno laborista sufría un retroceso electoral, aunque faltaban cómputos clave. Su líder adelanta el cambio de gabinete para hoy.

El sol brilló radiante ayer en Inglaterra para los millones de electores que salieron de sus casas a emitir su voto en las elecciones municipales de 176 de los 388 ayuntamientos del país. Pero no brilló para el primer ministro Tony Blair, que nada podía hacer para evitar una previsible derrota. Tras el anuncio de los resultados en 139, los laboristas habían perdido el control de 13 municipios y de 180 escaños de concejales, mientras que los conservadores de David Cameron se perfilaban como la primera fuerza, ganando 184 escaños y cinco municipios. A pesar de la derrota y aunque al cierre de esta edición estaba pendiente el cómputo de los votos de la mayoría de los 32 distritos de Londres –que se consideran cruciales–, estos resultados parecen ser mejores de lo previsto por el propio Partido Laborista, que esperaba perder unos 400 concejales y el control de hasta 16 ayuntamientos debido a la profunda crisis política que atraviesa. El tercer partido más votado fue el Liberal-Demócrata, que obtuvo en los resultados parciales el control de dos municipios y cuatro concejales. Las elecciones fueron vistas como un "referendum" del gobierno de Blair, que adelantaría para hoy una remodelación del gabinete prevista para el lunes.

Unos 23 millones de británicos –alrededor de la mitad de los electores del país– fueron llamados ayer a las urnas para elegir 4361 puestos de concejal, incluyendo las más de 1700 autoridades de los 32 distritos municipales de Londres, un tercio de los concejales de 36 distritos metropolitanos (incluidos Birmingham, Leeds, Liverpool y Manchester), 20 autoridades unitarias y 88 distritos. Estos comicios no incluyeron a Escocia, Gales e Irlanda del Norte, ni a muchos municipios ingleses que tuvieron sus elecciones en 2004. Gracias al caluroso día, la concurrencia a las urnas no fue tan baja como se esperaba, y llegó al 40 por ciento. Entre ellos se encontraron los líderes de los partidos. Una hora después de la apertura de los colegios electorales, Blair, acompañado por su esposa Cherie, votó en una escuela del barrio londinense de Westminster, a pocos metros de su residencia oficial de Downing Street. Una candidata conservadora fue tan atrevida como para preguntarle si votó por ella, a lo cual el primer ministro sonrió, respondiéndole: "No creo". Por su parte, Cameron votó en un colegio electoral del barrio de Kensington y Chelsea, al que llegó junto con su esposa Samantha. El líder liberal-demócrata Menzies Campbell, no tuvo oportunidad de votar, ya que su residencia se encuentra en Escocia, donde no se desarrollaron comicios.

Aunque las municipales están siempre condicionadas por cuestiones meramente locales, los comicios fueron vistos como la oportunidad de los votantes de juzgar los nueve años del gobierno de Blair, cuya popularidad ha caído en picada por distintos escándalos protagonizados por miembros de su gabinete. El primer ministro pidió esta semana a sus seguidores que no permitieran que "los titulares de nueve días oscurezcan los logros de nueve años". Al parecer, lograron oscurecerlos. El titular de Interior, Charles Clarke, está en la "cuerda floja" por el caso de la liberación de delincuentes extranjeros al término de sus condenas sin analizar la deportación, mientras que el viceprimer ministro, John Prescott, ha acaparado las portadas de los diarios al revelarse un romance con su secretaria, Tracey Temple. Este último perdería parte de sus funciones en la reforma de gabinete prevista para hoy, que Blair realizará en un intento de mostrar que su gobierno aún tiene fuerza.

Los malos resultados, según los comentaristas, serían una nueva presión para que Blair entregue finalmente el liderazgo del partido al ministro de Economía, Gordon Brown, considerado su sucesor natural. En este sentido, una encuesta divulgada ayer por la *BBC*, reveló que la mitad de los británicos quiere que Blair presente la dimisión antes de fin de año.

AFP



Los comicios son vistos como la oportunidad de los votantes de juzgar los nueve años de Tony Blair. *Su popularidad ha caído en picada por distintos escándalos protagonizados por miembros de su gabinete.*

SOSPECHADO, VILLEPIN ADMITE QUE SE MENCIONO A SARKOZY

Negar sí, pero mejor no tanto

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El primer ministro francés sigue con la espada en la mano defendiéndose de las reiteradas sospechas que pesan sobre él y que lo señalan como el eje de un complot destinado a involucrar al ministro de Interior, Nicolas Sarkozy, en un enredo de cuentas secretas abiertas en una empresa con sede en Luxemburgo, Clearstream. Dominique de Villepin negó una y otra vez toda intención de perjudicar a Sarkozy, pero los documentos publicados por la prensa, en particular por el vespertino *Le Monde*, tornan su versión poco verosímil. En un nuevo ejercicio de equilibrismo político, el jefe del Ejecutivo se mantuvo fiel a su línea de defensa, reiteró que no iba a renunciar y se dijo víctima de una "campaña de calumnias" y de "mentiras".

Lo que está en entredicho es el papel que desempeñó Villepin en la difusión de las listas y los CD-Rom que contenían los nombres de los hombres políticos que supuestamente detentaban cuentas bancarias en el extranjero y, sobre todo, si sí o no el premier pidió que los servicios secretos investigaran a Nicolas Sarkozy. El jefe de gobierno dijo que el nombre de su ministro de Interior nunca había sido pronunciado. Sin embargo, el diario *Le Monde* publicó un segmento y las notas personales del general Philippe Rondot, un general de los servicios secretos que estuvo en estrecha relación con Villepin en el curso del caso Clearstream. Las notas prueban que Dominique de Villepin sí pronunció el nombre de Sarkozy. Pese a ello, el jefe de gobierno repitió su versión, pero *Le Monde* contraatacó publicando el texto completo de la audiencia del general Rondot con los jueces. Tras la lectura de la nota del diario no quedan dudas sobre lo que ocurrió a puertas cerradas. Consciente del efecto devastador de estas revelaciones, Dominique de Villepin concedió ayer que el nombre de Nicolas Sarkozy no "había sido evocado en relación con un asunto determinado" sino en su "calidad de ministro de Interior".

Villepin se encuentra en una situación insostenible. El conjunto de la prensa, incluso la conservadora, se le vino encima. Los diarios de derecha hablan del "espectro de Watergate" y se preguntan sin rodeos "¿por qué mintió?". Frente a un Sarkozy convencido de que su rival quiso ensuciarlo para sacarlo de la carrera presidencial y que exhibe una prudencia angelical, el premier y el presidente francés, Jacques Chirac, aparecen como grandes mentirosos, capaces de urdir jugadas de poca moral para decapitar a sus adversarios.

El porvenir de Villepin está ligado a las investigaciones que está realizando la Justicia. De un momento a otro puede ser convocado por los jueces para conocer su "versión legal" de los hechos. Los socialistas no cesan de exigir su renuncia, al tiempo que también disparan contra Sarkozy. El ministro del Interior aparece como una víctima demasiado pasiva y la oposición le incrimina haber dejado que las investigaciones sobre él siguieran su curso con el único propósito de denunciarlas en el momento más oportuno para él y fusilar así a Dominique de Villepin. El escenario político francés empieza a tener un clima semejante al de las piezas de Shakespeare, donde siempre hay alguien que termina con la cabeza cortada.

EE.UU. CRITICA LA POLITICA DE PUTIN

Contra la energía rusa

Por Rodrigo Fernández *
Desde Moscú

El vicepresidente de EE.UU., Dick Cheney, criticó duramente a Rusia por el retroceso democrático experimentado bajo el régimen de Vladimir Putin y por utilizar su riqueza energética como arma política. "No se sirven intereses legítimos cuando el gas y el petróleo se convierten en armas de intimidación o chantaje, ya sea a través de la manipulación del abastecimiento o de los intentos de monopolizar el transporte", dijo el vicepresidente norteamericano.

Rusia protagonizó a fines del pasado año la llamada guerra del gas contra Ucrania, durante la cual llegó a suspender el envío de combustible ruso a ese vecino país, por donde transcurren varios gasoductos que suministran gas natural a varios países europeos, dependientes de ese combustible. En esa ocasión, Ucrania decidió desviar a su propio mercado parte del gas ruso. El contencioso terminó después de que Rusia y Ucrania negociaran unas tarifas especiales para el gas de consumo ucranio. En este contexto de presión política derivada del gas ruso, en las últimas semanas el Kremlin ha amenazado en varias ocasiones con concentrarse en los mercados asiáticos si Europa continúa poniendo trabas a la expansión de las compañías energéticas rusas en el continente, sobre todo a Gazprom, el monopolio del gas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Fotobiares



Los hinchas de Boca fueron al entrenamiento a felicitar a Guillermo Barros Schelotto.

Un clásico que ya se está jugando en los micrófonos

Los planteles de Boca e Independiente se cruzan mensajes antes del partido del domingo. "Boca gana porque mete la pelotita en el arco", gritó Ibarra. "Hay que imponerse en cada jugada", opinó Falcioni.

El clásico del domingo entre Independiente y Boca, que puede significar la consagración del equipo de Alfio Basile como bicampeón del fútbol argentino, va tomando temperatura al calor de las declaraciones cruzadas. El capitán de Boca, Hugo Ibarra, le respondió duramente al presidente de Independiente, Julio Comparada, que atribuyó el rendimiento del puntero al accionar de los árbitros, al asegurar: "Boca gana porque juega mejor que el rival y mete la pelotita en el arco". Para el lateral, las afirmaciones del dirigente "son excusas. Si su equipo no anda bien, tiene que fijarse en los problemas internos y no mirar lo que hace el vecino. Entre los dos torneos, lo de Boca ha sido impresionante por la cantidad de puntos que sumó. Así que no deberían poner excusas tontas".

En Independiente tampoco ahorran coraje. "Este es un clásico y hay que jugarlo, como dice el Cholo (Diego Simeone), con el cuchillo entre los dientes. En cada jugada, en cada rebote, en cada pelota dividida, debemos tratar de imponernos", opinó el técnico Julio Falcioni. "A Boca se le juega con mucha actitud y predisposición, tratando de no dejar jugar a los grandes jugadores que tiene, contrarrestándolo con fútbol. Nuestros jugadores deben estar atentos a los once de Boca porque todos juegan bien."

Guillermo Barros Schelotto, que ayer cumplió 33 años y lo celebró en el entrenamiento, afirmó: "Me gustaría hacerle un gol a Independiente y que Boca sea campeón, aunque suene medio egoísta".

Los jugadores de Independiente no sólo intentarán evitar que les marquen goles: también que el rival consiga su lauro. "Siempre es molesto que te den vueltas en la cara. Pero nosotros estamos pensando en sumar y no en arruinarle la fiesta a Boca", argumentó el veterano defensor Fernando Cáceres. "Obviamente, seremos felices si conseguimos retrasar el festejo del campeonato", dijo el ex jugador de River y Boca. "Es una motivación extra que Boca llegue peleando el campeonato. Si te plantás enfrente del que puede ser el campeón es muy importante, y en lo anímico influye. La intención es tratar de que no puedan explotar su juego y definir el partido cuando tengamos la posibilidad de hacerlo."

El partido se juega en el estadio de Independiente a las 16. En cambio, ayer se modificó, por segunda vez, el horario del clásico River-Racing, que se jugará, si no hay más cambios, a las 14. Ya había sido programado a las 11 y a las 13.

Arranca hoy la 18ª del Clausura

Banfield intentará sumar los tres puntos que le permitan acercarse a la Copa Libertadores del año próximo, cuando reciba a Argentinos en el inicio de la decimo octava fecha del torneo Clausura de fútbol. Los de La Paternal también buscarán una victoria para tratar de evitar la Promoción, pero también dependerán de los resultados de Quilmes y Gimnasia de Jujuy.

BANFIELD: Lucchetti; Galarza, Esteban, Paletta, Pagés; Romero, Leiva, Santana, Salvatierra; Galeazzi, Sand.
DT: Carlos Leeb.

ARGENTINOS: Pontiroli; De Muner, Pareja, Herbella, Seltzer; Coudannes, Pérez Castro, Ledesma; Gianni; Rivarola, Niell.
DT: Adrián Domenech.

Estadio: Banfield.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 21.10. **TV:** América.

EL PALPITO

DE JORGE SOLARI *

INDEPENDIENTE-BOCA: Visitante. Boca está jugando bien, va derecho al campeonato y tiene además ese plus de suerte que todo equipo necesita.
RIVER-RACING: Local. River tiene mejor equipo, está peleando el Clausura y no puede perder más puntos.
VELEZ-LANUS: Empate. Lanús viene haciendo buenos partidos como visitante y Vélez seguramente preservará a varios jugadores para la Libertadores.
BANFIELD-ARGENTINOS: Empate. Los dos necesitan ganar y saldrán dispuestos a matarse. Igual creo que habrá, por lo menos, dos goles por equipo.
COLON-SAN LORENZO: Local. Con técnico nuevo, siempre se renuevan las expectativas del plantel.
ARSENAL-INSTITUTO: Local. Instituto seguirá probando juveniles y el equipo de Sarandí necesita ganar, pensando en la próxima temporada.
NEWELL'S-GIMNASIA: Local. Ya eliminado de la Libertadores, Newell's buscará terminar de la mejor forma el Clausura.
ESTUDIANTES-CENTRAL: Empate. Central necesita sumar muchos puntos para no estar comprometido con el descenso la próxima temporada.
TIRO FEDERAL-QUILMES: Visitante. Tiro continuará probando juveniles y Quilmes necesita ganar para zafar de la Promoción.
OLIMPO-GIMNASIA J.: Empate. Será un partido trabado pero lindo para ver, con dos equipos muy bien trabajados.

** Entrenador.*

VENCIO 3-1 A CORINTHIANS EN SAN PABLO Y SE CLASIFICO

Indiscutible triunfo de River

Con dos goles de Higuaín y uno en contra, el equipo de Passarella pasó a los cuartos de la Copa. Graves incidentes en el final.

1 CORINTHIANS
Silvio Luiz; Coelho, Marcus Vinicius, Betao, Rubens Jr; Marcelo Mattos, Xavier, Carlos Alberto, Ricardinho; Tevez, Nilmar. **DT:** Ademar Braga.

3 RIVER
Lux; Tula, Cáceres, Gerlo; Ferrari, Santana, Ahumada, Domínguez; Gallardo; Abán, Farías.
DT: Daniel Passarella.

Estadio: Pacaembú (San Pablo). **Arbitro:** Carlos Chandía (Chile). **Goles:** 39m, Nilmar (C); 55m, Coelho (C), en contra; 71m y 80m, Higuaín (R).
Cambios: 63m, Roger por Xavier (C) y Higuaín por Abán (R); 73m, Moura por Carlos Alberto (C); 78m, Ratinho por Coelho (C).
Incidencia: 83m, el árbitro dio por finalizado el partido a raíz de los disturbios.

Un valioso triunfo 3-1 sobre el Corinthians en San Pablo, después de haberlo vencido 3-2 en Buenos Aires, le valió a River el pase a los cuartos de final de la Copa Libertadores. La superioridad del equipo argentino quedó plasmada en el complemento, con dos goles de Gonzalo Higuaín. El partido fue suspendido por invasión del airado público local.

En ningún momento River fue superado futbolísticamente por el Corinthians y, en un partido que tuvo mucho de anímico en la reciedumbre con la que se disputó cada pelota, tampoco se vio desbordado. Por eso el 0-1 parcial tenía sabor a injusto, dado que el equipo brasileño no había hecho méritos suficientes para ponerse en ventaja.

Es cierto, sí, que tuvo a su favor la situación de peligro más clara de esa primera mitad: fue poco antes de la media hora, un bombazo de Tevez que Lux sacó espectacularmente al corner. Fue una sorpresa, tanto como el esquema que el equipo argentino eligió para plantear el partido: bien adelante, con presión asfixiante en el medio y sobre todo por los laterales, con buenos desempeños de Ahumada y Domínguez, con actitud criteriosa de Gallardo para distribuir la pelota.

No dispuso de chances de gol porque las hubo pocas a lo largo de esos 45 minutos iniciales: un remate desviado de Santana, otro del mismo Gallardo, un zurdazo de Abán cuando ya River estaba en desventaja. La diferencia estuvo en que Corinthians las aprovechó mejor: la apertura del marcador llegó con un tiro libre bombeado de Ricardinho sobre el área, que Nilmar peinó al ángulo.

El equipo argentino sintió el golpe y pasó algunos minutos desagradables, incluso en el arranque de la segunda mitad, un período que duró hasta que recompuso sus líneas, hasta que volvió a captar la fragilidad de la defensa local, hasta que entendió que el empate no tenía que estar, dadas las circunstancias del partido, demasiado lejos.

Llegó cuando la presión sobre el arco de Silvio Luiz se hizo insoportable, y Coelho cabeceó contra su arco un centro de Gallardo. Con la tranquilidad del empate (y la clasificación), el equipo argentino salió a flote, se afirmó y consiguió la victoria cuando Gallardo cedió a Higuaín, que entraba solo por la derecha. El remate cruzado del delantero selló la clasificación.

El mismo Higuaín cerró el resultado a diez minutos del final, tras un centro de Gallardo que cabeceó Domínguez en el área: el delantero tocó de derecha, cerca de un palo, poniendo el 3-1. El resultado adverso encendió a los hinchas del Corinthians, que rompieron las vallas intentando ingresar al campo y se enfrentaron con la policía. El árbitro Chandía dio por finalizado el partido cuando se jugaban 83 minutos.

Fotobaires



Marcelo Gallardo cabecea ante la marca de Carlos Alberto.

ESTUDIANTES ELIMINO A GOIAS EN BRASIL PESE A PERDER

Fue entre heroico y angustioso

Un gol de José Luis Calderón a 15 minutos del final le permitió a Estudiantes seguir reverdeciendo su historia en la Copa Libertadores. El equipo platense perdió 3-1 ante Goiás, y ese gol como visitante, el primero que le convertían al conjunto brasileño en esa condición, le permitió acceder a los cuartos de final de la Copa, donde lo aguarda el campeón San Pablo.

Los brasileños salieron decididos a buscar la ventaja, y rápidamente se posicionaron en el campo de Estudiantes. Las oportunidades de Goiás fueron llegando con el correr de los minutos, y así Herrera tuvo que exigirse mucho. Primero sacó un derechazo de Roni y luego contuvo un cabezazo de Welliton. Antes, Estudiantes tuvo un contraataque y Braña desperdició la opción al rematar alto.

En el final de la primera parte, Goiás volvió a estar cerca por intermedio de Julio Santos, quien estrelló un zurdazo en el travesaño. Más tarde, Welliton cabeceó por arriba después de anticiparse a un defensor.

En el segundo tiempo llegaron las emociones. Herrera le ganó un mano a mano a Rogerio Correa y enseguida Vitor marcó el primer gol ingresando por el segundo palo y luego de conectar un centro de Jádilson. Goiás siguió insistiendo y llegó al ansiado 2-0 a través de Nonato, quien marcó de cabeza un envío desde la izquierda.

Cuando parecía que los penales definirían la serie, el experimentado Calderón descontó con un cabezazo de pique al suelo, después de recibir una habilitación de Pavone. La angustia platense llegó con el gol de Juliano, ya en el descuento. Duró muy poco.

3 GOIAS
Harlei; Rogerio Correa, Julio Santos, Danilo Portugal, Jádilson; Fabiano, Vitor, Romerito; Roni; Welliton, Nonato.
DT: Geninho.

1 ESTUDIANTES
Herrera; Angeleri, Alayes, Cáceres, Núñez; Braña, Huerta, Gelabert, Sosa; Pavone, Calderón.
DT: J. Burruchaga.

Estadio: Serra Dourada (Goiania).
Arbitro: Oscar Ruiz (Colombia).
Goles: 51m Vitor (G), 65m Nonato (G), 75m Calderón (E), 90m Juliano (G).
Cambios: 73m Cardozo por Gelabert (E), 79m Juliano por Fabiano (G), 88m Galván por Calderón (E).

EFE



Festejan Alvarez, Carrusca, Lugüercio y Angeleri.

Pese a perder, Estudiantes ya está en cuartos de final.

TENIS

Nalbandian no se cae



"Fue un partido duro. El viento perjudicó un poco el desarrollo del encuentro", remarcó David Nalbandian (*foto*) luego de ganarle 6-1, 7-6 (7-0) al francés Jeremy Chardy y pasar a cuartos de final del Abierto de Estoril, en una jornada que marcó la eliminación de los argentinos Gustavo Marcaccio, Carlos Berlocq y Natalia Gussoni. Al ser consultado sobre cómo imagina su próximo compromiso ante el local Federico Gil, el primer cabeza de serie del certamen precisó que el juvenil puede llegar a sentir "presión" por jugar ante su público. "También es posible que jugar ante su público lo motive más o lo presione, eso nunca se sabe", consideró. Por su parte, Marcaccio cayó 6-1, 7-5 ante el español Carlos Moya, Berlocq perdió 6-7 (11/13), 7-5, 7-6 (7-5) ante el español Guillermo García López, mientras que Gussoni fue eliminada con un doble 6-2 a manos de la francesa Emilie Loit. En el transcurso de la jornada, Gisela Dulko se medirá con la china Na Li, y luego, por la tarde, Nalbandian se medirá ante Gil.

Finalmente se va Marín

Fernando De Tomaso asumirá formalmente hoy la conducción de Blanquiceleste SA, la empresa que gerencia a Racing, cuyos futbolistas se despidieron ayer de Fernando Marín. Esta tarde, en una escribanía, se firmarán los papeles del traspaso de mando, tras lo cual De Tomaso deberá encarar la negociación por la desvinculación del entrenador del equipo, Diego Simeone, quien continuará en su cargo dos partidos más, hasta que finalice el Clausura. De Tomaso tiene la intención de contratar a Reinaldo Merlo y algunas versiones aseguran que el vínculo entre empresa y técnico ya estaría cerrado.

Con Chapu no alcanzó

Miami Heat logró su pasaje a las semifinales de la Conferencia Este de la NBA al vencer 113-96 a Chicago Bulls y liquidar la serie 4-2. Otra vez cumplió una buena actuación Andrés Nocioni, que finalizó el partido con 20 puntos (5-5 dobles, 2-5 triples y 4-5 simples) y 5 rebotes. Esta noche juega San Antonio ante Sacramento, en el sexto partido de la serie que los Spurs ganan 3-2.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-F-S-W) Matutina

1	8787	8	5929	15	0897
2	8665	9	8797	16	9862
3	1654	10	9415	17	3124
4	6626	11	7322	18	3681
5	1959	12	1063	19	1248
6	7301	13	2591	20	4409
7	2276	14	9387		

Quiniela Nacional (I-Q-Q-T) Vespertina

1	7992	8	1763	15	6134
2	2899	9	0623	16	5908
3	2069	10	6333	17	4636
4	9398	11	6508	18	5580
5	3114	12	7405	19	2609
6	4996	13	5967	20	6446
7	2708	14	2809		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0751	8	4210	15	6456
2	9806	9	0592	16	9976
3	4645	10	4333	17	7531
4	6896	11	0181	18	6275
5	0924	12	5511	19	7410
6	5975	13	9587	20	3838
7	0991	14	2418		

Quiniela Nacional (O-K-W-W) Nocturna

1	0202	8	1326	15	5869
2	5280	9	6275	16	0954
3	5302	10	6837	17	5967
4	9777	11	3526	18	6931
5	7971	12	5527	19	3154
6	1783	13	5691	20	4437
7	1215	14	1017		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3551	8	4895	15	7020
2	2295	9	8721	16	8751
3	0434	10	9284	17	9331
4	8547	11	9987	18	5314
5	6055	12	9207	19	7539
6	7457	13	9260	20	1314
7	1537	14	7732		

Una banda de Elefantes que quiere aplastar al Mundial

Costa de Marfil, el seleccionado contra el que debutará la Argentina, tiene una estrella, varias figuras y una serie de costumbres que llaman la atención en un equipo de fútbol.

Por Ariel Greco

Técnica en ascenso, alegría casi amateur y la música como una premisa de vida. En esos tres aspectos se puede resumir el espíritu en que se sostiene la ilusión de la selección de Costa de Marfil, el primer rival de la Argentina en la Copa del Mundo. Capitaneados y liderados por Didier Drogba, el delantero estrella del Chelsea bicampeón de la Premier League, los Elefantes van a Alemania por su primera experiencia mundialista, aunque con el pergamino que significa haber eliminado a Camerún en las Eliminatorias y con el segundo puesto en la Copa Africana de Naciones disputada en enero pasado.

Drogba es la estrella indiscutida de Costa de Marfil, pero cada temporada en las ligas más importantes de Europa aparecen compatriotas suyos con actuaciones destacadas. En Inglaterra, Arsenal llegó a la final de la Champions League con dos defensores que estarán frente a Argentina en el debut. Kolo Touré, el autor del gol frente a Villarreal en la semifinal, es el zaguero central titular y uno de los pilares del equipo. Y a su lado, tanto en el club inglés como en la selección, el lateral derecho Emmanuel Eboué es una de las revelaciones de la Premier League. También hay que tener en cuenta que el volante Didier Zokora se convirtió en una de las figuritas de moda del fútbol francés a partir de su tarea en el Saint-Etienne, y algo similar ocurre con el delantero de Lens, Aruna Dindane, que recayó en la Liga francesa tras un paso muy exitoso en el Anderlecht belga.

Más allá de las individualidades, la convivencia del grupo es una de las claves que destacan sus jugadores, incluso los de mayor experiencia en Europa, al explicar el fenómeno que genera el equipo. Y en ello destacan la libertad que les otorga el entrenador Henri Michel, mediocampista central de la selección francesa que participó en el Mundial de Argentina '78 y entrenador de la que disputó el certamen en México '86. Los jugadores valoran que Michel no les cuestione ni les impida practicar ninguna de sus costumbres, por más que algunas no sean las ideales para un deportista de alta competencia. Un ejemplo: los almuerzos se asemejan a un banquete de casamiento, lejos de la dieta estricta a las que se someten a otros futbolistas.

Otra anécdota que refleja esta situación se dio el año pasado, en un amistoso que los marfileños afrontaron en Montpellier ante Francia. Ante la alegría que desbordaba el plantel visitante, el delantero francés Sylvain Wiltord, ex Arsenal y actual jugador de Lyon, le expresó su admiración a Drogba: "Qué ambiente. ¿No hay un lugar para mí en esta selección?" Ni siquiera opacó ese clima el penal que falló Drogba en la definición de la final de la Copa Africana ante Egipto, más allá de la bronca por el segundo lugar.

El haber llegado a la Copa del Mundo determinó que los futbolistas sean considerados héroes para los fanáticos marfileños. Tanto que Drogba, el goleador del equipo con once tantos en las Eliminatorias, hizo un pedido público para que cesara la guerra civil que amenazó con poner en duda la participación del equipo en el certamen. "Unámonos para sepultar la guerra en el pasado", fue su intento de mensaje pacificador. Y en cuestiones más frívolas, su ascendencia es aún mayor. Por ejemplo, la cerveza Drogba es un éxito de ventas, sobre todo porque el envase reproduce la figura de "Tito", el apodo con que conocen al delantero por el que Roman Abramovich pagó 37 millones de euros para llevárselo desde el Olympique Marsella a Chelsea. "La cerveza del hombre fuerte", dice el slogan de la bebida.

En ese contexto, la música también tiene su lugar de privilegio. En Abidjan, la capital marfileña, el músico Shanaka Yakuza impuso como hit el *Drogbacité*, un tema en honor del goleador, que se transformó en furor en todos los sitios bailables. Con una coreografía particular ("Ala de paloma"), el tema es un fenómeno nacional, bailado por miles de jóvenes, en la denominada capital de la noche africana. Claro que no es el único. Kolo Touré es el homenajeado con el *Kolocité*, mientras que Aruna Dindane también tiene una canción exitosa con su nombre.

Incluso, hay tiempo para la burla. "Pelota a la derecha, tirarse a la izquierda", dice parte del estribillo del *Gnahouacité*. El tema está escrito en referencia a Gerard Gnahouan, el arquero suplente, que en el partido de las Eliminatorias ante Camerún cometió un *blooper* inolvidable que significó uno de los tres goles de Pierre Wome del 2-3 en Abidjan, que puso en riesgo la clasificación al Mundial.

Para llegar a la máxima competición, Costa de Marfil disputó diez encuentros en el grupo que compartió con Camerún, Egipto, Libia, Sudán y Benín. El equipo de Michel ganó siete partidos, empató uno y perdió dos, ambos frente a Camerún. En total anotó 20 tantos y le convirtieron 7. En su último amistoso, el mismo día que Argentina cayó 3-2 ante Croacia, Costa de Marfil cayó como visitante 3-2 ante España, con goles de Bonaverture Kalou, delantero de PSG, y Abdulkader Keita, mediocampista de Lille.

AFP



Didier Drogba, la estrella de Costa de Marfil.
El futbolista se consagró bicampeón con el Chelsea.

Plantel completo, recién el 18

El debut de Costa de Marfil en la Copa del Mundo se producirá el 10 de junio en Hamburgo ante la Selección Argentina. Seis días más tarde, el conjunto africano jugará en Stuttgart ante Holanda, en tanto que el 22 cerrará su participación en la primera ronda ante Serbia y Montenegro en el estadio Olímpico de Munich. Hasta el partido ante el conjunto de José Pekerman, el entrenador Henri Michel tendrá dos encuentros amistosos para probar variantes y jugadores. El 27 de mayo se enfrentará ante Suiza, mientras que el 4 de junio se medirá ante Eslovenia. El plantel completo recién se reunirá después del 18 de mayo, ya que Kolo Touré y Emmanuel Eboué afrontarán la final de la Champions League con el Arsenal.

Diego desea la Selección

AFP



"Después del Mundial me voy a sentar a conversar con Julio Grondona para ver cómo llegar a la Selección Argentina", afirmó Diego Maradona ayer en Perú *(foto)*, adonde fue a jugar un partido de homenaje. "A mí nunca me ofrecieron la dirección técnica, si no querían que fuera sólo un acompañante y yo le dije que tenía varias cosas pendientes", señaló el astro. Maradona dijo que como argentino espera que la Selección logre el título en el Mundial de Alemania, pero aclaró: "Argentina, Italia, Alemania, Francia o cualquier seleccionado que tenga ambición de salir campeón deberá disputar el título con el favorito, que es Brasil".



Por
León Gieco
(músico)

PRIMERA PERSONA

El paladín de la libertad es una excelente investigación sobre la vida de Miguel Abuelo, escrita por Juanjo Carmona. Este primer libro del autor comprende un conjunto de historias, cartas, reportajes y poemas de este pionero de la cultura –o contracultura– que emerge en los '60 y se plasma en los '70 como movimiento de rock nacional. Una obra espiritual y respetuosa sobre este entrañable artista.

GUSTAVO MUJICA

Enrique Vila-Matas

LOS HEROES SOLITARIOS

El escritor catalán es una de las visitas ilustres de la Feria del Libro. Ayer presentó su última novela, Doctor Pasavento.

“Admiro a los héroes solitarios”

Acaba de presentar en la Feria su última novela, *Doctor Pasavento*, una suerte de homenaje a lo Vila-Matas para el escritor suizo Robert Walser. En esta entrevista, el novelista y ensayista catalán habla de sus héroes y de la literatura, que siempre termina infiltrándose en sus obras.

GUSTAVO MUJICA

POR SILVINA FRIERA

Los escritores aparecen en su vida, en sus sueños, en sus textos. Y también, claro, en sus pesadillas. El dice que no entiende cuando le preguntan por qué la literatura entra tanto en su literatura y los autores se pasean en sus novelas como si fueran una familia numerosa que se muda de barrios, de ciudades, de países. “¿Alguien se atrevería a preguntarle a Maradona por qué habla de fútbol?”, compara Enrique Vila-Matas, y su respuesta es como un gol de media cancha o de tiro libre, según como se lo mire. Sus libros –producto del mestizaje entre novela y ensayo, cuento y crónicas– son como viajes mentales o una fuga sin fin hacia mundos habitados por personajes que comparten el deseo de ser, que tienen mucha imaginación como para alimentarse de sí mismos, aunque se espanten con la gloria o la fama. En su última novela, *Doctor Pasavento* (Anagrama), el héroe moral del protagonista es el escritor suizo Robert Walser. Lo admira, sencillamente, por la extrema repugnancia que le producía a Walser todo tipo de poder y por su temprana renuncia a toda esperanza de éxito. Y si en el proyecto Vila-Matas –enunciado cuando recibió el Premio Rómulo Gallegos, en 2001– los límites siempre se confunden y la “realidad puede bailar en la frontera con lo ficticio”, al escritor catalán y al doctor Pasavento los unen la pasión por el suizo y cierto afán por desvanecerse.

“Cioran decía que se pensaba suicidar y, aunque se iba retrasando, no tenía prisa”, ironiza el escritor catalán. “Tal vez algún día desaparezca deliberadamente y pueda llevar a cabo la historia de Pasavento en el mundo real. Es una posibilidad que está abierta, y además en la que estoy muy interesado”, bromea Vila-Matas en la entrevista con **Página/12**. El escritor catalán, que estuvo ayer en la Feria del libro, en un debate sobre la estructura de la ficción junto con Marcelo Cohen y Alan Pauls, recuerda que Bolaño sentía orgullo de ser escritor. “El me devolvió ese orgullo por el trabajo –aclara–. Ya no ando con la cabeza baja diciendo ‘soy un escritor raro’.”

–¿Por qué parecería ser más verdadera la mentira de la ficción que la verdad de la vida real?

–Marguerite Duras siempre me dijo que ella era una escritora a la que no le pasaba nada en la vida real y que se había dedicado a escribir para tener grandes aventuras y experiencias. No me gusta la palabra mentira, prefiero usar la palabra ficción, mentir es una cosa infantil. Lo que me gusta es ensamblar la ficción con la realidad y que sea difícil en ocasiones ver dónde empieza una y dónde acaba la otra. No puedo precisar si lo que he contado es verdad o no porque una vez que lo escribo pasa a ser un hecho real para mí; la imaginación es tan real como la vida misma.

> **“Esta ambigüedad entre estar y no estar choca con el realismo español, porque si quisiera desaparecer no hubiera escrito el libro.”**

–¿Cómo explica que en los escritores haya una voluntad de afirmarse y al mismo tiempo el impulso de desaparecer?

–Esta ambigüedad entre estar y no estar, que elegí como tema, choca con el realismo español, porque si hubiera querido realmente desaparecer no hubiera escrito el libro. Pienso mucho en ese afán de exhibicionismo, que contrasta con algo que comparto, que es el retraimiento, la búsqueda de lo negativo y el rechazo a esa exhibición. *Doctor Pasavento* ha tenido bastante repercusión desde que se ha publicado y a veces lo vivo como una contradicción.

–¿Es un equívoco o una paradoja de su destino literario?

–Hago pocas apariciones públicas, estoy bastante escondido en Barcelona para poder escribir. Antes me podía dedicar a escribir y nadie me llamaba ni quería saber nada de mí, y yo exageraba la soledad del escritor, sobre todo en mis primeros libros, hasta que un día me llamaron para dar una conferencia. Empecé a escribir para conjurar los momentos de soledad y cuando obtuve un poco de repercusión con mis libros, tuve que aparecer en público...

–Pero le debe ocurrir, como al doctor Pasavento, que al mismo tiempo que le gusta estar escondido y fantasea con su desaparición, está pendiente de que los otros lo busquen.

–Aunque me interesaba tratar la desaparición del sujeto en Occidente y cómo el yo tiene nostalgia de volver a reaparecer, en el caso de este personaje me di cuenta de que el tema era la soledad. Como no lo busca nadie, tiene la esperanza de que alguien se acuerde de que existe, quizá sea el lector mismo leyendo el libro. Por ahora no me ha pasado esto, pero cuando estaba escribiendo la novela, un día estuve en la ciudad de Córdoba, en Andalucía, y como cambié de hotel sin avisar, no me podían encontrar. Ese error me sirvió para meterme en la piel del personaje y vivirlo con intensidad. Creo que en mi caso, si no me llamara nadie, llamaría yo para que sepan de mí *(risas)*.

–Kafka decía que “un escritor que no escribe es de hecho un monstruo merodeando la locura”. ¿Siente algo similar?

–Sí, y con el tiempo mucho más. Cuando no puedo escribir, siento un enorme vacío y me agarran un malhumor y un malestar bastante importantes. Salvo en los viajes, porque no me siento obligado a escribir, sino que más bien me dedico a tomar nota de experiencias nuevas, de lo que veo y de lo que pienso. Si en mi vida cotidiana pierdo dos o tres días de escritura, me angustio porque a mí me gusta mucho escribir.

–¿Qué le interesa de los héroes morales como Walser?

–Personajes como Kafka, Walser o Melville, son tan desarraigados que son los héroes negativos de nuestra época, pero son héroes morales, en el sentido de que uno puede admirarlos por su actitud ante la vida literaria, pero no para exponerlos como ejemplos. Se trata, simplemente, de seguir el hilo de soledad radical de estos personajes. Pero fijate que admiro a los solitarios y yo no soy solitario.

TEXTUAL

Hotel Troisi, Nápoles, Italia. Los días son aquí hermosos, pues el invierno está siendo más benigno de lo que se esperaba, aunque estaría todo mejor si no sintiera que mi situación es cada vez más extraña, pues, justo en el momento en que deseo reaparecer tímidamente en el mundo y terminar así con la radicalidad de estos días de encierro en los que he vivido sin ver a nadie y sin que nadie sepa dónde estoy (intento imitar los famosos once días en que Agata Christie estuvo misteriosamente desaparecida hasta que fue localizada en un balneario del norte de Gran Bretaña, y es patético porque, aunque sólo llevo cuatro por aquí, voy comprendiendo que puedo ir perfectamente más allá de los once días sin que, a diferencia de Christie, a la que buscó todo el mundo, nadie me eche en falta), justo en el momento en que me planteo mi reaparición, es decir, conectar tímidamente con la vida exterior, justo en el momento en que me planteo esto, veo que, una vez más, escribir es atravesar la experiencia siempre paradójica de la escritura, pues basta ver la gran contradicción que hay en el hecho mismo de que esté disertando ahora sobre mi reaparición cuando en realidad estoy o debería estar más comprometido e involucrado que nunca en ir terminando de contar la historia de mi desaparición.

* *Fragmento de* Doctor Pasavento.

GUSTAVO MUJICA

"Es como si le preguntaran a Maradona por qué habla de fútbol."

LA FICHA

Enrique Vila-Matas nació en Barcelona en 1948. Autor de una extensa obra narrativa –traducida a 18 idiomas–, es uno de los escritores españoles más importantes y originales. Ha publicado, entre otros, *La asesina ilustrada* (1977), *Impostura* (1984), *Historia abreviada de la literatura portátil* (1985), *Una casa para siempre* (1988), *Suicidios ejemplares* (1991), *Hijos sin hijos* (1993), *Lejos de Veracruz* (1995), *Extraña forma de vida* (1997), *El viaje vertical* (1999), *Bartleby y compañía* (2000), *El mal de Montano* (2002) y *París no se acaba nunca* (2003). Entre sus artículos y ensayos literarios destacan *El viajero más lento* (1992), *El traje de los domingos* (1995) y *Para acabar con los números redondos* (1997). Ha conseguido el prestigioso premio literario Rómulo Gallegos por su novela *El viaje vertical.*

–¿Visitó el manicomio en el que estuvo Walser como lo cuenta en el libro?

–Sí, y eso me impresionó mucho, porque hacía meses que estaba esperando ese día y todo me quedó tan grabado hasta el punto de que no quise cambiar nada de lo que ocurrió, lo que resulta extraño en mí, que siempre prefiero la imaginación. Reproduje exactamente lo que pasó, cómo intenté convencer al doctor Kägi de que me aceptaran en el manicomio para terminar de escribir la novela. Y cómo él se negó, como es de suponer *(risas)*.

–A pesar de que sólo en este caso no pudo eludir el realismo, ¿cree que está agotado en la literatura del siglo XXI?

–No, todo el mundo puede hacer lo que quiera, porque la literatura es muy amplia y hay muchísimas maneras de enfocar la vida y el mundo. A mí no me interesa el realismo, prefiero el mundo de la imaginación o de la reflexión. Me aburre mucho leer a un gran autor como Benito Pérez Galdós, en cambio me apasiona George Perec, me divierto mucho con sus planteos y además me estimulan sus teorías para escribir. Por lo tanto, soy como un lector que escribe, me dedico a encontrar a escritores que son teóricos que reflexionan.

"Empecé a escribir para conjurar los momentos de soledad y, cuando obtuve repercusión con mis libros, tuve que aparecer en público..."

–¿Escribir es dudar, como dijo Marguerite Duras?

–Sí, de hecho en esta entrevista no paro de dudar *(risas)*. Nunca estoy seguro de nada, pero lo que sí sé es que una vez terminado el libro intento analizar lo que he querido hacer o lo que puede ser que haya hecho. Quizá porque soy catalán, tengo una tendencia a que me convenzan los argumentos de los otros. Puede haber cuatro personas peleadas, cada una por motivos diferentes, y puedo comprender las cuatro posturas, si están bien argumentadas. Antonio Tabucchi dice que detesta a las personas con certezas absolutas. Alguien que está muy convencido no tiene sentido del humor.

–A propósito del humor, ¿qué función cumple en su literatura?

–El humor es inconsciente, no sabía que lo tenía hasta que me hicieron ver que es un humor muy personal, que trata de poner en cuestionamiento lo que yo mismo he escrito, de darle una vuelta inesperada a la que le das lo que has escrito, un escritor más inteligente que se reiría de lo que ha dicho el anterior. Por eso me divierto mucho cuando retomo un tema para corregir, se supone, pero termino poniendo en entredicho lo que ha ido explicando el anterior. Como dice Montaigne, no hago nada sin alegría, siempre que escribo la paso bien y siempre busco un punto de vista nuevo.

–¿Por qué el escritor no es una persona "normal" en el imaginario colectivo?

–Quizá sea una imagen que esté vinculada con el romanticismo. Me suelen preguntar por qué pongo tanta pasión en la fusión entre vida y literatura y contesto que es una vocación cervantina. A pesar de que hemos celebrado los 500 años del *Quijote*, no lo han leído o lo han leído muy mal. El *Quijote* es un caso muy raro para la tradición española. Lo captaron mucho antes los ingleses y yo me hice cervantino leyendo a *Tristam Shandy*, de Laurence Sterne, que fue traducido por Javier Marías. No había leído el *Quijote* porque sonaba aburrido, pero lo leí gracias a Sterne. Para hacerme cervantino tuve que "viajar" a Inglaterra. En España se había instalado el tópico de que era un escritor raro, pero nadie sabía explicar por qué, si porque hacía extravagancias, porque me gustaba la literatura. Y aún me preguntan: ¿Es usted todavía raro? *(risas)*. Sí, contesto, porque es más interesante ser raro, pero cuando trabajo, cuando estoy ocho horas escribiendo, eso de raro tiene muy poco.

–Es como si la gente les pidieran que fueran raros...

–Sí, pero hay que ser raro en cuanto a lo que se escribe, que es diferente de lo que se espera como imagen, y éste fue mi objetivo desde el principio. La narrativa española de mi generación era una imitación del boom y yo empecé a escribir en contra de eso.

–¿Siempre se escribe en contra de algo?

–Es recomendable que cualquier libro, aunque no sea explícito, esté en contra de una teoría, de una idea. De hecho, *Tristam Shandy*, por ejemplo, está escrito en contra del pensamiento de John Locke, lo descubrí en las notas de Javier Marías. Más que de imágenes, los libros han salido de las ideas, para refutar algo o mostrar una visión distinta del mundo.

–¿Y contra qué está escrito *Doctor Pasavento*?

–Una lectura facilona sería decir que está escrito contra las luces y candilejas del star system literario. Antes las madres en España querían casar a sus hijas con ingenieros y ahora los escritores son más buscados como candidatos *(risas),* porque aparecen bastante en las revistas y en la televisión y hay un mercado literario más fuerte que cuando empecé a escribir.

–Sin embargo, su libro parece escrito contra la deconstrucción y estaría mostrando que es difícil la disolución del sujeto...

"Cuando por algún motivo no puedo escribir, siento un enorme vacío y me agarra un malhumor y un malestar bastante importantes."

–Sí, porque con Nietzsche el hombre aparece otra vez, luego quiere desaparecer y parece que no queda nada más. Ahora estamos ante la reaparición del yo. Pero también estaría escrito contra los padres de familia, contra la idea de que la sociedad se sustenta en la familia. Yo aliento una unión de solitarios, me resulta más interesante, aunque sería una contradicción *(risas)*.

Para ir

16.00: Panel *La televisión y la historia*, con Aída Bortnik y Roberto Cossa. (R.L.)

■ Presentación de *Azazel*, de Eduardo Gudiño Kieffer, con María Angélica Bosco, Jorge Naveiro y Magdalena Ruiz Guiñazú. (R.A.)

■ Presentación de la *Colección Otro cantar*, de Carlos Gianni y Hugo Midón. (J.C.)

16.30: Presentación de *La murga porteña. Historia de un viaje en colectivo*, con Jorge Dubatti, Coco Romero y Ricardo Santillán Güemes. (J.V.)

■ Presentación del tomo II de *Clásicos Argentores*, con el guión de la película *La guerra gaucha* y el libreto del programa radial *Los Pérez García*, entre otros. (R.A.)

19.00: Presentación de *¿Cómo Dios manda? Iglesia, masonería, Estado en la Argentina*, de Lucía Gálvez. (A.B.C.)

■ Presentación de *Filosofía, niños, escuela*, de Gustavo Santiago. (R.A.)

■ Presentación de *Matemática... ¿estás ahí?*, de Adrián Paenza, con Diego Golombek y el autor. (J.H.)

20.00: Presentación de *Yo, Matías*, de Fernando Sendra, con Rep y Santiago Varela. (R.L.)

20.30: Diálogo abierto entre Héctor Tizón y Nelson Castro. (J.L.B.)



TANGOS

Calamaro en su tinta

Andrés Calamaro fijó como fecha el próximo 22 de mayo para editar un nuevo trabajo. En su nuevo álbum, llamado *Tinta roja*, el músico argentino Andrés Calamaro reúne diez de los mejores tangos de su país. En este último trabajo, producido por el español Javier Limón, han colaborado artistas como el argentino Juanjo Domínguez, el uruguayo José Reinoso, los cubanos Jerry González y Alain Pérez y los españoles El Niño Josele, Antonio Serrano y Montse Cortés. El cantante, que volverá a actuar con su compatriota Ariel Roth en el Festival Latino de la ciudad española de Valladolid el 27 de mayo, comenzará la gira promocional de *Tinta roja* el 14 de junio, en España, en la localidad sureña de Granada.

Biblioteca Dragún

Hoy a las 19.30 se inaugura la Biblioteca Osvaldo Dragún del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Osvaldo Dragún fue un autor que combinaba en sus obras teatrales la preocupación intelectual, la crítica de la sociedad y el tono popular. La biblioteca estará provista con libros y documentación que perteneció al dramaturgo Osvaldo Dragún, quien falleció el 14 de junio de 1999. Esta propuesta permitirá el acceso público a este acervo histórico cultural. El catálogo completo ha sido donado por la señora María Ibarreta. La apertura se llevará a cabo en la calle 25 de Mayo 217, 1º piso.

DANIEL JAYO



"Solemos importar traducciones que están en un castellano que no es el nuestro."

CULTURA PROYECTO DE JORGE COSCIA

Un instituto para defender el libro

El ex director del Incaa y actual diputado presentó un proyecto para crear el Instituto Nacional del Libro, destinado a la difusión del libro argentino. Será analizado por las comisiones de Cultura y Presupuesto.

POR SILVINA FRIERA

El día que empezó la Feria –el pasado jueves 20–, el diputado Jorge Coscia (Frente para la Victoria) presentó el proyecto de ley de creación del Instituto Nacional del Libro, inspirado en el funcionamiento del Instituto Nacional de Cinematografía y Artes Audiovisuales (Incaa), que condujo durante cuatro años. "Facilita el desarrollo, el crecimiento y la difusión del libro argentino", explica Coscia en diálogo con **Página/12**. El proyecto, que será analizado por las comisiones de Cultura –que preside Coscia– y de Presupuesto y Hacienda, promueve un fondo de fomento del libro argentino, que estará constituido por 5 o 6 millones de pesos, para difundir escritores nacionales y traducciones de obras de autores extranjeros que difícilmente llegan al país. "La Argentina tiene una tradición editorial y literaria de grandes escritores traductores como Cortázar, Borges o César Aira, que se ha perdido y debilitado porque solemos importar traducciones que están en un castellano que no es el nuestro. Y si como decía Jauretche: 'Lo nacional es lo universal visto con ojos propios', incluso en el tema de las traducciones, si son universales, preferimos que sean hechas con nuestra voz", aclara el diputado del Frente para la Victoria.

El Fondo de Fomento del Libro Argentino estará constituido por el 1 por ciento de las ventas de libros realizadas por las empresas editoriales, el 0,5 de los ingresos de las distribuidoras y el 0,5 correspondiente a los comercios. La idea original del proyecto presentado por Coscia es del legislador por la Ciudad Elvio Vitali, quien como director nacional de Acción Federal e Industrias Culturales, en 2004, comenzó a analizar la posibilidad de crear un organismo similar al Incaa. En caso de aprobarse, el Instituto del Libro será conducido por un presidente, designado por el Poder Ejecutivo, y será acompañado en su gestión por un consejo asesor y por una asamblea federal, que le imprimirán un fuerte sesgo federal al organismo. El consejo asesor estaría integrado por tres representantes del sector editorial, dos libreros y dos autores, además de siete delegados de las distintas regiones culturales del país, que se desempeñarán *ad honorem* y tendrán un mandato de dos años. La asamblea estará integrada por las máximas autoridades de Cultura de todas las jurisdicciones del país, que se reunirán por lo menos una vez al año.

"Es una ley sana –la define Vitali–, sobre la base de que el libro parte de una asimetría fiscal, que es que no factura el IVA al público, pero en todo el proceso de producción y comercialización el IVA es cargado al editor y al librero, que no lo pueden facturar. Por lo tanto, esto genera una injusticia." El Instituto prevé que el editor, el librero y el distribuidor –los tres sujetos que intervienen en la comercialización y distribución del libro– estén dispuestos a depositar un mínimo porcentaje de la facturación (1 por ciento el editor, 0,5 el librero y 0,5 el distribuidor), de modo tal de generar un Fondo de Fomento. "Todo el IVA que se produce en el proceso de producción es posible que sea descargado del impuesto a las Ganancias –subraya Vitali–. Entre el aporte y la descarga del impuesto a las Ganancias hay una suerte de equilibrio fiscal, y además el editor, el librero y el distribuidor tendrán un beneficio por la acción que despliegue el Instituto, que básicamente será de créditos a la producción y de fomento a todas las actividades del libro." Cuando se conoció en 2004 la idea de crear el Instituto, las grandes editoriales, nucleadas en la Cámara Argentina de Publicaciones, no estaban de acuerdo con la creación de ese Fondo. "Es muy raro que los números le den a una pyme y no a las grandes, que son más eficientes en el tema costos. A mí me parece que tienen que afilar el lápiz o cambiar de contador", ironiza Vitali. "En cualquiera de las dos cámaras hay gente que ve la creación del Instituto del Libro con más o menos simpatía. No tiene tanto que ver con la afiliación a la cámara, sino con el conocimiento del proyecto. Hay cine argentino porque hay Instituto del Cine. Cuando se vea en acción al Instituto del Libro, será notoria la ventaja que le traerá a la industria editorial."

Coscia asegura que se compromete a tratar el proyecto en el menor tiempo posible, pero en su primer mandato como diputado dice que no hay una Cámara igual a otra. "Una cosa fue el Congreso del año pasado, que sesionó diez veces, y otra es éste, que ya sesionó funcionalmente diez veces más. Soy parte de un Congreso que trabaja y mucho, pero no es que un auto te lleva a un lugar en el mismo tiempo que otro. Creo que este Congreso va rápido, pero no puedo decir cuán rápido va a ir para el tratamiento de esta ley. Sería feliz si fuera aprobada en el transcurso del año."

"La idea original del proyecto es del legislador por la Ciudad Elvio Vitali, ex director nacional de Industrias Culturales."

El adiós a José Granero

El maestro de danza, bailarín y coreógrafo argentino José Granero, que residía en España, falleció ayer en Madrid a los setenta años, debido a un infarto. Granero atesoraba una gran experiencia profesional como bailarín de míticas compañías, como la de Pilar López, Mariemma y Luisillo. Con sólo 17 años llegó a Estados Unidos para formarse en las escuelas del New York City Ballet y la de Martha Graham. Como coreógrafo realizó sus primeras obras por encargo de José Greco y Antonio Gades, con quien creó *Don Juan*. En 1981 fundó el Ballet Español de Madrid, con el que presentó obras como *El Jaleo*, *Diálogo del Amargo* y *Albaicín*, y desde 2005 dirigía el Centro Andaluz de la Danza. Entre sus obras se destacan *La leyenda*, *La gitanilla* y *Medea*.

El regreso del sobretodo negro

8 ECHO & THE BUNNYMEN

Músicos: Ian McCulloch (voz), Will Sergeant (guitarra), Paul Fleming (teclados), Simon Finley (batería), Gordon Goudie (guitarra) y Stephen Brannan (bajo).
Duración: 105 minutos.
Público: 2000 personas.
Lugar: Teatro Gran Rex,
Fecha: Miércoles 3 de mayo.

El grupo de Liverpool demostró que tiene todo para recrear los ritos oscuros de los ’80, pero también una buena dosis de vitalidad. La excusa era *Siberia,* su disco más reciente, pero abundaron los viejos clásicos.

JORGE LARROSA



Echo & The Bunnymen fue una de las puntas de lanza del pospunk, predominantemente oscuro.

POR ROQUE CASCIERO

Como en su visita anterior a Buenos Aires, la aparición de Echo & The Bunnymen sobre el escenario fue casi desde las sombras, con apenas algunos haces de luz que se recortaban sobre el fondo oscuro. Apropiado, claro, si se piensa que la banda fue uno de los iconos del pospunk inglés, aquel de los sempiternos sobretodos negros. Echo no tenía la angustia existencial de Joy Division ni el halo gótico de Bauhaus o The Cure, pero sí contaba con las melodías y la gran voz de Ian McCulloch y la inspiración del guitarrista Will Sergeant para creerse por un rato que podían ser una banda masiva. El curso de la historia marcó que ese destino sería para sonidos menos ominosos –Duran Duran o U2, por ejemplo–, aunque los Bunnymen siempre mantuvieron su estatus de culto, incluso durante el parate de casi una década por la mala relación entre los músicos. La versión 06 está conformada por McCulloch, Sergeant y cuatro muy buenos músicos que los acompañan y suena más rockera y potente que en sus espartanos comienzos, pero no ha perdido la identidad. Y como declaración de principios, el concierto comenzó con *Going up*, la canción que abre el disco debut *Crocodiles*, de 1980.

McCulloch, con sus inalterables cabellos revueltos y lentes de sol, no es un frontman que se desviva por la atención del público: hizo pocos movimientos (pateó dos cigarrillos cuando terminó de fumarlos) y fue escueto para dirigirse al público con su cerradísimo acento de Liverpool. Da la impresión de que el cantante, un gran bocón acostumbrado al autoelogio desmedido y a dispararles dardos ácidos a sus colegas, estuviera tan confiado en el poder de sus canciones y su garganta como para no necesitar de gestos que puedan interpretarse como demagógicos. A su derecha, Sergeant –con aspecto de tía algo excedida de peso y con el peinado equivocado– disparó en el Gran Rex un arsenal de arreglos personalísimos con su guitarra y demostró que él es la esencia del sonido de la banda.

Aunque la excusa era la presentación de *Siberia*, su décimo trabajo de estudio, los Bunnymen apenas mostraron algunas canciones de ese trabajo, en el que recuperaron su sonido clásico: el muy radiable *Stormy Weather*, el climático *In The Margins* y el encendido *Of A Life*. La gran mayoría del show fue un repaso por los clásicos de la primera etapa de la banda –la que se cerró en 1988, cuando McCulloch dio el portazo para hacerse solista– y, al final, el hit del regreso, *Nothing Last Forever*, en el que intercalaron fragmentos de *Walk on The Wild Side* (Lou Reed), *Don’t Let Me Down* (The Beatles) y *In The Midnight Hour* (Wilson Pickett/Steve Cropper). Ese pasaje fue una especie de recordatorio, como si los Bunnymen dijeran “de aquí venimos”, que se completó con el cover del *Roadhouse Blues* de los Doors.

Toda la platea rigurosamente de pie contuvo el aliento para escuchar cómo la guitarra de doce cuerdas abría *The Killing Moon*, una canción inmortal de los años oscuros que llegó a una nueva generación de oyentes cuando fue incluida en el film de culto *Donnie Darko*. El pulso volvió a subir con una versión muy guitarrera de *Never Stop* y con una trepidante *Villiers Terrace*. El cierre previo a los consabidos bises llegó con dos clásicos: *Rescue* y *The Cutter*, en el que volvió a descollar Sergeant. El único momento cercano al bochorno no tuvo que ver con lo musical, sino con la aparición de una rubia vestida de conejita para bailar en escena durante el hit *Lips Like Sugar*. McCulloch la conoció durante su visita al programa de Fabián Quintiero en MTV y la invitó de inmediato (se supone que sin constatar si ella sabía bailar), como para confirmar aquel refrán que habla sobre la resistencia de ciertos vellos femeninos en comparación con la fuerza de una yunta de bueyes. Mac incluso llegó a cambiarle la letra a la canción para mencionar a *Loba*, que así se hace llamar la chica. Afortunadamente, los Bunnymen volvieron al escenario para despedirse con dos temazos, *Over The Wall* y *Ocean Rain*, como para que a los nostálgicos de los ’80 se les piantara un último lagrimón.

HOY Y MAÑANA, EL CICLO “TANGO AL CUBO”, EN EL ABASTO

Caras nuevas, sonidos nuevos

POR CRISTIAN VITALE

Tango al Cubo. El nombre bien podría remitir al lugar donde se desarrollará el ciclo hoy y mañana: el colorido y tanguero Cubo, ubicado en Zelaya 3053, Abasto. Pero también, asociando un poco, a seis caras, o direcciones, o posturas desde las que se puede abordar el género, después de que la ortodoxia abandonara su lugar juzgador. La traba, a priori, es que el número de grupos y solistas no da redondo –son ocho–, pero si se toma en cuenta que Hernán Reinaudo, que se presenta a dúo con el talentoso Ariel Argañaraz, es a la vez guitarrista de 34 Puñaladas y que el grupo Altertango –organizador del encuentro– toca hoy como dúo y mañana como quinteto, entonces el número da seis. Un cubo del que se podrán apreciar todas sus caras. “Pensamos esto para convocar a gente que, como nosotros, hace su interpretación de las vertientes del género, en su formato más orquestal, en conjunto de guitarras, sexteto, cantor y guitarrista, formatos más parecidos a un jazz trío o, como en nuestro caso, más ligado al sonido rockero”, explica Elbi Olalla, pianista del grupo anfitrión, distinguiendo la apertura y el desprejuicio con que se encaró la movida.

Además están anunciados Alfredo Piro, la Orquesta Cerda Negra, Astilleros y el cordobés Aureliano Marín. Cada uno, como detalla Olalla, con una forma disímil de entrarle al género. En el caso de Piro –hijo de Susana Rinaldi y el famoso Osvaldo–, resalta un cantor que, lejos de pararse en la comodidad del pasado, reposa en heterodoxias que pendulan entre el candombe, la milonga y el vals. O en una versatilidad tal que Piazzolla y Charly García no parecen tan distantes cuando los encara. El hacedor de *Bien debute* coactúa hoy con Astilleros y Cerda Negra, agrupación originada hace tres años como un proyecto de la Secretaría de Cultura de Buenos Aires. “Apuntamos al público joven porque es la generación donde está la tierra fértil para un futuro próspero del tango. Nuestra generación, porque nuestro promedio de edad es de 18 años. Todo impulsado por una convicción: hacer temas propios, romper con el estereotipo de que el tango es de viejos y se toca con saco y corbata. Nuestras composiciones mantienen la esencia de los ’40, pero con mirada actual”, dice Nicolás Tognola, joven bandoneonista.

Mañana, además de Aureliano con su exótica fusión de tango con jazz –piano, contrabajo y batería– como Plan A, tocarán el dúo Argañaraz-Reinaudo y los incorregibles reos de 34 Puñaladas, definida como una orquesta de “cuerdas tensadas” y cantor. Quinteto formado por Augusto Macri, Edgardo González, Juan Lorenzo y Reinaudo en guitarra, más Alejandro Guyot en voz, transformará el frío Abasto en la oscura calentura del tango pretreintas, poblado de delincuentes, putas, desengaños y drogas duras. Estética en las antípodas de los entregados a cerrar el festival: Altertango. “Creemos que es un buen momento para experimentar con las amplísimas posibilidades que ofrece el tango, en la composición o arreglando obras de todos los tiempos o los ‘otros tangos’, que pertenecen a nuestro rock. De este momento pueden surgir las nuevas direcciones del género, y en ese sentido trabajamos con respeto por la historia, pero sin miedo de que se filtren las otras influencias que tiñen nuestras historias personales”, dice Olalla.

La agrupación convocante, que completan Victoria Di Raimondo en voz, Leo Mut en bajo acústico, Gonzalo Tohme en bandoneón y guitarra y Pablo Quiroga en percusión, se originó en Mendoza a principios de 2000 y hace dos años funciona como quinteto, que mezcla en sus grabaciones clásicos inoxidables del género (*Yuyo verde*, *Milonga triste* o *Malena*) con temas del acervo rockero como *Tumbas de la gloria*, de Fito Páez. “Trabajamos sin pretensiones extrañas, sin fusiones estereotipadas”, dice Olalla, mientras Tognola –de Cerda Negra– insiste en las claves de desvergüenza y riesgo. “Creemos en todo esto porque somos frescos, atrevidos, enérgicos y honestos. Nuestros ideales no apuntan a lo comercial ni a lo for export.”

POR HILDA CABRERA

CULTURA EL GRUPO LA ZARANDA Y “HOMENAJE A LOS MALDITOS”

“España avanzó en tecnología, pero el progreso nos retrasó”

El grupo andaluz rescata “aquellas voces que no se quisieron escuchar”, en una obra que busca “la trascendencia y la catarsis”.

PABLO PIOVANO

Homenaje... **se presenta hasta el 21 en el Teatro Alvear.**

Como toda materia viva, las creaciones de La Zaranda (Teatro Inestable de Andalucía la Baja) atraviesan las etapas que van del nacimiento a la muerte, y no acaban allí. Las obras resucitan en los siguientes trabajos, sumando pasión y permanencia, como en *Homenaje a los malditos*, dedicada a aquellos cuyas voces han sido acalladas, y que esta compañía presenta hasta el 21 de mayo en el Alvear. Probablemente, más adelante, el público local conozca la que ya tienen en preparación. “Esa criatura se llama *Los que ríen, los últimos*”, anticipan Eusebio Calonge, autor e iluminador de *Homenaje...*, y Paco de La Zaranda (Francisco Sánchez), actor, director y diseñador del espacio. A pesar de la experiencia, uno y otro comparten temores de principiantes: “Uno nunca sabe si será capaz; se llena de miedos y preguntas, y quizás en eso está el *vuelo*”, reflexiona el director. La Zaranda nació en 1978 con la intención de “hacer camino” guardando fidelidad a su lugar; construir un lenguaje propio y convertir en símbolo el objeto de descarte: “Rastros del olvido”, como se lee en un librito alusivo. Calificada por sus integrantes de “cernidor que preserva lo esencial y desecha lo inservible”, La Zaranda fue premiada a nivel internacional. Sus visitas datan de los ’80, y estrenó, aquí y en fiestas y muestras de provincias, *Mariameneo, Mariameneo*; *Vinagre de jerez*, *Perdonen la tristeza*, *Obra póstuma*, *Cuando la vida eterna se acabe*, *La puerta estrecha* y *Ni sombra de lo que fuimos*.

–¿Quiénes son los malditos?

E. C.: Preferiría no identificarlos y decir, sencillamente, que son maestros que han confluido en nuestras obras, y cuyas voces, silenciadas por la sociedad, pudieron finalmente aflorar. Las citas de esos autores se pueden descubrir en las imágenes escénicas. No queremos usar sus nombres para nuestro beneficio. Es algo que siempre nos dio bastante irritación.

–¿Qué perdura aquí de anteriores trabajos?

E. C.: *Homenaje...* se aparta un tanto. La idea es reflexionar sobre ese bagaje que acumulamos y sobre las voces que no se quisieron escuchar, apagadas por el estruendo de otras, previsibles, torpes, subordinadas a lo que se pueda comerciar.

–¿Cómo se construye un homenaje no convencional?

P. Z.: Es imposible explicar nuestro trabajo. Lo importante es que se entienda que los personajes necesitan habitar la conciencia del espectador para que éste pueda interrogarse tanto como nosotros cuando pusimos en pie la obra. Es una comunión necesaria. Mi enamoramiento por las tertulias de los cafés de fines del siglo XIX –esa bohemia de Madrid que quizá tenga más leyenda que verdad– inspiró la puesta. Ya no sé si este es un homenaje de los benditos a los malditos, o de éstos a los benditos.

–¿De qué manera se expresa la comunión con el público?

E. C.: Esta obra lleva dos años de gira. La estrenamos en 2005, en el Festival Quijote, de París, ciudad de tertulias y cafés. La presentamos en México, Chile, en San José de Costa Rica... Buscamos expresar un deseo de eternidad. Por eso está impregnada de la literatura española de fines del siglo XIX y comienzos del XX. Nos influyeron autores conocidos como Ramón del Valle Inclán, y otros raros, como Rafael Cansinos Assens.

P. Z.: La tertulia es otro símbolo. Nos ayuda a enclavar la obra en algún lugar. El público que nos conoce sabe que nuestra poética no está sujeta a un espacio real. Huimos del naturalismo.

E. C.: Nuestra intención es que aparezca lo invisible. La trascendencia y la catarsis son esenciales en nuestro teatro.

P. Z.: Que hemos construido dando pinceladas, tratando de descubrir qué siente el espectador. Uno juega con la imaginación y lucha contra la propia razón, para que luego esa misma razón le ayude a imaginar. Este juego transporta y hace del teatro un lugar donde se puede experimentar que uno es algo más que carne con un corazón que palpita. Me gusta esa otra dimensión, ese espejo del que hablaba Valle Inclán y que quizá nos ayude a entender qué somos y qué hacemos en este mundo.

–¿Es posible saberlo en la España de hoy?

E. C.: España avanzó en tecnología, pero en pensamiento...

P. L.: El progreso nos retrasó.

E. C.: Conocí sitios económicamente más pobres pero con mayor grandeza. Demasiada chatarrería de novedades hay en España.

P. Z.: Eso me recuerda la frase que leí en una librería de la calle Corrientes: “Más vale ser un Sócrates infeliz que un cerdo feliz”. Es una pena que haya olvidado el autor.

Un vestuario con mucha historia

Paco de La Zaranda y Eusebio Calonge anticipan que *Homenaje...* finaliza en Buenos Aires, “ciudad de recuerdos y despedidas”. En cada visita van a la pesca de objetos usados para incorporarlos a sus espectáculos: “Todo el vestuario que se utiliza en *Homenaje...* y parte de la utilería –cuenta el director– salió de lo que encontramos aquí, en las traperías. Los objetos nos hablan: piden que los llevemos. Y vamos con éstos a España y luego los traemos. Toda esa ropa ha sido utilizada por gente de aquí, y guarda mucha historia”. La experiencia es total para estos artistas a quienes, en este espectáculo, acompañan los actores Gaspar Campuzano, Enrique Bustos, Fernando Fernández, y las actrices Ana López, María Duarte y Ana Oliva. Las funciones se realizan en el Teatro Alvear (Av. Corrientes 1859), de miércoles a sábado a las 21, y los domingos a las 17. Las entradas salen 18 pesos (platea), 16 (platea alta) y 10 pesos, la tertulia.



CINE “MISION IMPOSIBLE III”, DE J. J. ABRAMS, CON TOM CRUISE

Una inyección de adrenalina

POR HORACIO BERNADES

La nueva entrega de la saga funciona como un perfecto motor... a toda velocidad. Y con escenas de acción perfectamente armadas.

“Ahora te voy a meter una inyección de adrenalina”, le dice el agente Ethan Hunt a una compañera moribunda, y ahí nomás le clava tremenda aguja en el pecho. La tercera entrega cinematográfica de *Misión: Imposible* es esa aguja, clavada sobre el plexo del espectador. Puede ser que la aplicación demore un tanto en llegar, y que antes de eso la película se entretenga demasiado en un intento de humanizar al héroe que de antemano está condenado al fracaso. Puede ser también que no haya en *M:I 3* un solo personaje que sea algo más que una mera función del relato. Puede ser que a los cinco segundos de terminada la proyección, el efecto *pum para adelante* se autodestruya y evapore, como los informes que sus superiores le pasan a Ethan Hunt. Pero una vez que la película dirigida por J. J. Abrams inyecta sobre el espectador sus inagotables reservas de adrenalina, la montaña rusa no para más. Y eso, una montaña rusa, es lo que toda buena película de acción debe ser.

¿Importa algo la misión en sí? ¿Cambia mucho que quien traicione a Ethan sea uno u otro de sus superiores? ¿Serían intercambiables el villano que incorpora el gran Philip Seymour Hoffamn, los motivos del héroe o sus acompañantes ocasionales? ¿Es la tercera parte igual, mejor o ligeramente inferior a las anteriores? Es muy posible que las respuestas sean NO-NOSI-SI-SI-NO SE, y sin embargo nada de eso afecta a una película jugada a la pura acción y plenamente triunfante en ese terreno.

8 **MISSION: IMPOSSIBLE III**
EE.UU., 2006.
Dirección: J. J. Abrams.
Guión: Alex Kurtzman, Roberto Orci y J. J. Abrams.
Fotografía: Dan Mindel.
Intérpretes: Tom Cruise, Philip Seymour Hoffman, Ving Rhames, Laurence Fishburne, Michelle Monaghan, Jonathan Rhys Meyers, Maggie Q y Billy Crudup.

El comienzo de *M:I 3* encuentra a Tom Cruise en plena fiesta de compromiso con su novia Julie (la debutante Michelle Monaghan, muy parecida a Katie Holmes, nueva pareja de la estrella de la gran dentadura), haciéndose pasar por empleado de una compañía de transportes e intentando disimular su condición de agente secreto. De allí en más, su inminente casamiento (celebrado finalmente en ¡el hospital donde la chica trabaja!) y el amor marital funcionan como tópicos, resortes narrativos o ripios lisos y llanos, llevándose mal con la presión hormonal que preside la película. Presión que terminará liberándose cuando la testosterona y adrenalina tengan todo el terreno libre.

Retenido durante más o menos una hora, el chorro adrenalínico se suelta del todo en la que es, sin duda, la escena crucial de la película, la del puente de la bahía de Chesapeake, que no tiene nada que envidiarle a la famosa carrera en tren bala del final de *M:I 1*, o la batalla de la moto en *M:I 2*. Pasa de todo en esa escena, incluyendo un doble ataque aéreo con avión a chorro y helicóptero, lluvia de misilazos cruzados, explosiones y autos que vuelan por el aire. No se trataría de otra cosa que el ABC de cualquier subproducto de acción si no fuera porque, a diferencia de lo que ocurre en nueve de cada diez de esos productos, la nítida planificación y montaje le permiten al espectador “leer” perfectamente cada plano y entender todo lo que pasa. Pero además lo notable, lo que la pone a contramano del modo en que esta clase de escenas suelen funcionar en el género, es la manera en que la acción se desata, de manera brutal e inesperada, con una explosión en medio de un diálogo. Allí, la acción deja de ser rutina y se convierte en lo que debería ser: una violenta, inesperada interrupción de la normalidad.

Lo que pone a *M:I 3* a contramano del modo en que estas escenas suelen funcionar es cómo la acción se desata, de manera brutal e inesperada.

Esa manera de tratar la acción no es extraña para J. J. Abrams, que debuta en cine pero viene bien fogueado por dos series, *Alias* y *Lost*, en las cuales fungió como director y guionista. Si en la primera de ellas Abrams había demostrado la infrecuente fluidez visual con que es capaz de manejar la hiperkinesis narrativa, en la segunda ya había probado ese efecto “bomba por sorpresa”, que allí se extendía también al modo en que iba develando personajes y subtramas. Más contenido aquí en el manejo de enrevesadas rutas narrativas, la forma en que Abrams es capaz de manipular el relato se revela en el comienzo mismo de *M:I 3*, cuando abre la película con el momento culminante y lo deja en suspenso hasta casi dos horas más tarde. Con una cámara nerviosa pero jamás histérica, un montaje virtuoso y encuadres precisos y legibles, *M:I 3* logra ser un chorro de pura acción física, a la vez que adelgaza casi hasta lo inexistente trama, personajes y peso de los secundarios.

¿Que aparte de la acción no hay nada, que es pobre el desarrollo dramático, que el tema matrimonial está metido por la ventana? Sí, sí, pero a no distraerse, que Tom Cruise se puso a pendular, colgado de una cuerda, entre dos rascacielos de Shanghai. O ahora que sus compañeros están haciendo una máscara de Seymour Hoffman a toda velocidad y contra reloj, para convertir al héroe en villano. O en el momento en que Hoffman le anuncia a Cruise –es lo primero que se oye en la película– que acaba de injertarle una bomba de tiempo en el cerebro. O cuando Hunt se acuerda de decirle “te amo” a su mujer, antes de pedirle una descarga eléctrica. “Moriré si no me matas”, le había dicho poco antes. A no distraerse, que el vértigo sigue y no se puede parar.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
6.30
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-ALF.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
9-DE 9 A 12.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
2-AMOR A PALOS.
7-GOGO.
11-LA NIÑERA.
11.30
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-GOU.
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
14.30
11-LA TORMENTA.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
9-LA VENGANZA.
15.30
11-ISAURA LA ESCLAVA.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
9-LUNA LA HEREDERA.
16.30
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-¿QUERES JUGAR?
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS...ARGENTINOS.9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
11-EL CHAVO.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM...EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-EL REFUGIO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JUANITA LA SOLTERA.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-LOS SIETE LOCOS.
11-ALMA PIRATA.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-BANFIELD VS. ARG. JUNIORS.
7-VISION 7.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-UN CORTADO, HISTORIAS DE CAFE.
9-CSI.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
22.30
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
11-POR EL MUNDO.
23.00
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
9-EL TIEMPO NO PARA.
23.30
7-CARNAVAL DE HUMAHUACA.
24.00
2-OPPENHEIMER.
9-TELENUEVE.
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
9-CALL TV.
0.35
9-10M.
1.00
7-TELESUR.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE.
13-LAS NOCHES DE JACK.
2.15
7-SINFONICA 7.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CINE

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.30, 15.25, 16.45, 17.50, 19, 20.15, 21.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 y 1.20 hs.

CASEROS, EN LA CARCEL
Dir.: Julio Raffo. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40, 16.25, 18, 19.30, 21.05 y 22.40 hs.

EL VERANO DE ANNA
(Alemania/Grecia-2001) Dir.: Jeanine Meerapfel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos III. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 16.40, 20.40 y 22.40 hs.

7, EL NUMERO EQUIVOCADO
Dir.: Paul McGuigan, con Josh Hartnett y Bruce Willis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

BAJOS INSTINTOS 2
Dir.: Michael Caton-Jones, con Sharon Stone y David Morrissey. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 23 hs.

CAPTURANDO A LOS FRIEDMAN
(Documental). Dir.: Andrew Jarecki. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

CASANOVA
Dir.: Lasse Hallstrom, con Heath Ledger, Jeremy Irons y Sienna Miller. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

CRONICA DE UNA FUGA
Dir.: Israel Adrián Caetano, con Pablo Echarri y Rodrigo de la Serna. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman, con Julieta Díaz y Daniel Hendler. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.30 y 20.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 22.40 hs.)

DESPERTAR DEL DIABLO
Dir.: Alexandre Aja, con Michael Bailey Smith y Kathleen Quinlan. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.

DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

DOS POR EL DINERO
Dir.: D. J. Caruso, con Al Pacino y Mathew Mc Conaughey. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/13.

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés)

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17.30 y 22.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 17.30, 21.10 y 23.10 hs.

HIERRO-3
(Corea del Sur). Dir.: Kim Ki-Duk. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

HISTORIAS DE FAMILIA
Dir.: Noah Baumbach, con Laura Linney y Jeff Daniels. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50 y 19.30 hs.

HOSTEL
Dir.: Eli Roth, con Jay Hernandez y Derek Richardson. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

INFRAMUNDO
(La evolución) Dir.: Len Wiseman, con Kate Beckinsale y Scott Speedman. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.50 y 22.30 hs.

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.20, 19 y 23.30 hs.

LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA
(Alemania/Mongolia) Dir.: Byambasuren Davaa-Luigi Falorni, con Janchiv Ayurzana y Chimed Ohin. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.50 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.10, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 20.40 hs.

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica), con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 21 hs.

NORDESTE
Dir: Juan Solanas, con Carole Bouquet. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.30 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.40 y 20.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.10, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15, 17, 19, 20.40 y 22.20 hs.

SOLTERO EN CASA
Dir.: Tom Dey, con Matthew McConaughey y Sarah Jessica Parker. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16 y 17.50 hs. (lun. y mar. también: 20.10 y 22.50 hs.)

UN PAPA CON POCAS PULGAS
Dir.: Brian Robbins, con Tim Allen. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MISION IMPOSIBLE III: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DOS POR EL DINERO: 13, 17.40 y 22.30 hs. P/13.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 15.30 y 20.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL NIÑO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA PRUEBA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
ESCONDIDO: 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MISION IMPOSIBLE III: 12.40, 15, 17.30, 20 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
FLORES ROTAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENREDOS DEL CORAZON: 15 y 20.10 hs. P/13.
DOS POR EL DINERO: 12.30, 17.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL PLAN PERFECTO: 14.10 y 19.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
EL CUSTODIO: 11.30, 13.45, 16, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.15 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 11, 12.20, 13.35, 14.50, 16.10, 17.30, 18.50, 20.10, 21.30 y 22.50. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.10 y 1.30 hs.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 16 hs. S/R.
DOS POR EL DINERO: 11.40, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
EL NUEVO MUNDO: 11.15, 14, 17 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
LA PRUEBA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.25 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 11.40, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.40 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.10, 14.05, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.35 hs.
EL NIÑO: 11, 13.05, 15.10, 17.20, 19.35 y 21.50 hs . P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 11.30, 13.35, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
DOS POR EL DINERO: 12.05, 14.30 y 19.45 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 2: 13.15, 15.40, 17.45, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 12.20, 13.45, 14.55, 16.25, 17.30, 19.05, 20.10, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.25 y 1.25 hs.
EL NUEVO MUNDO: 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
EL PLAN PERFECTO: 17 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.10, 14.25, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
MISION IMPOSIBLE III: 10.20, 11.15, 12, 12.50, 13.50, 14.35, 15.25, 16.25, 17.10, 18, 19, 19.45, 20.40, 21.40, 22.30 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA PRUEBA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL NIÑO: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ESCONDIDO: 10, 12.25, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CRONICA DE UNA FUGA: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DOS POR EL DINERO: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 11.15, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL NUEVO MUNDO: 16.30, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ENREDOS DEL CORAZON: 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
FLORES ROTAS: 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10, 10.50, 12, 12.50, 14, 14.50, 16.10, 18.15 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 10.30, 12.30 y 14.30 hs. (En castellano) S/R.
MATCH POINT: 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SCARY MOVIE 4(Descuartizados del miedo): 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 11, 13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
V DE VENGANZA: 19.40 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIDA SALVAJE: 10.05, 12, 13.50 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL NIÑO: 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 1)
ESCONDIDO: 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 2)
CASEROS, en la cárcel: 13.20, 14.50, 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 3)
CRONICA DE UNA FUGA: 13, 14.55, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL NUEVO MUNDO: 12.20, 17.25 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13.10, 15.10, 17, 19, 21 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
VIDA SALVAJE: 15.15 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
ENREDOS DEL CORAZON: 14.50 y 20 hs. P/13.
FLORES ROTAS: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 13.10, 19.15, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA PRUEBA: 12.40, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MISION IMPOSIBLE III: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 14.25, 20.25 y 22.35 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO 2: 12.30, 16.45 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MISION IMPOSIBLE III: 12.40, 13.40, 15.10, 16.10, 17.40, 18.40, 20.10, 21.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 1.10 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.30, 16.40 y 20.50 hs. P/13.
EL PLAN PERFECTO: 14.10, 18.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL NUEVO MUNDO: 12.10, 14.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12, 13.40, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs. S/R.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
MISION IMPOSIBLE III: 12, 12.30, 14.35, 15.05, 17.10, 17.40, 19.50, 20.20, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA PRUEBA: 12.05, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CRONICA DE UNA FUGA: 13, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 12.35, 14.45, 17, 20.30 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL NUEVO MUNDO: 12.15, 15.10, 19.55 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.45, 15.05, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ENREDOS DEL CORAZON: 12.55, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ESCONDIDO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIDA SALVAJE: 12.30, 14.25, 16.20 y 18.15 hs. S/R.
FLORES ROTAS: 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 17.25, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ESCONDIDO: 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL NIÑO: 13.10, 15.05, 17, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DOS POR EL DINERO: 14 y 19.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL NUEVO MUNDO: 11.10, 16.40 y 22.20 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 11.30, 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 11, 12.50, 13.50, 15.40, 16.50, 18.30, 19.40, 21.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.20, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
MISION IMPOSIBLE III: 10.15, 11.15, 12.50, 13.50, 15.25, 16.25, 18, 19, 20.35, 21.35 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PRUEBA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRONICA DE UNA FUGA: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 10.15, 12.20, 14.30 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
EL NUEVO MUNDO: 19 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
VIDA SALVAJE: 12.30, 14.20 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
FLORES ROTAS: 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 10, 18, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (Castellano) S/R.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 10.05, 12, 13.50, 15.45, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MISION IMPOSIBLE III: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL PLAN PERFECTO: 15.30 y 20.10 hs. P/13.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 13, 18 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SCARY MOVIE 4(Descuartizados del miedo): 12.50, 18.20, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 14.40 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MISION IMPOSIBLE III: 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
FLORES ROTAS: 16.45, 18.40, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13.15 y 15 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
MISION IMPOSIBLE III: 12.30, 13.45, 15, 16.15, 17.30, 18.45, 20, 21.15, 22.30 y 23.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14, 15.40 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.15, 18.55, 20.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MISION IMPOSIBLE III: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 14.10, 15.40, 17.10 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
MATCH POINT: 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DOS POR EL DINERO: 15 y 20 hs. P/13.
MISION IMPOSIBLE III: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
ESCONDIDO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.
EL NUEVO MUNDO: 12.25, 17.20 y 22.30 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.20, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 12.45, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 14.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 12.30, 13.30, 15, 16, 17.30, 18.40, 20, 21.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 y 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA ERA DE HIELO 2: 14.15, 16.10 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 15.45, 17.40, 19.35 y 21.30 hs. P/16.
EL PLAN PERFECTO: 14, 19.10 y 21.20 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (Jub. y Est. $ 2,50)
"Charles Chaplin: La gran belleza del Silencio"
EL PIBE (EE.UU.-1921) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Jackie Coogan y Edna Purviance. Hoy: 20 hs.
UNA MUJER DE PARIS (EE.UU.-1923) Dir.: Charles Chaplin, con Edna Purviance. Sáb.: 20 hs.
MILENA BAILA EL TANGO... con Ezequiel Farfaro. Documental. Dir.: Rodrigo Peretti, con Milena Plebs. Ciclo "Nuevos realizadores argentinos". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.
Cine rock. **THE BEATLES** ("Anthology" 1º Parte-Capitulos 1 y 2 / Julio 1940-Feb. 1964). Dom.: 17 hs.
ADIOS SUI GENERIS. Al cumplirse 30 años de la despedida del dúo de Charly García y Nito Mestre. Luna Park 1975. Dom.: 19.30 hs.
BABY SNAKES. Dir.: Frank Zappa, con Adrián Belew y Terry Bozzio. New York en 1977. Dom.: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
CASTA DE MALDITOS (1956) Dir.: Stanley Kubrick, con Sterling Hayden y Marie Windsor. Ciclo Homenaje a "Stanley Kubrick". Sáb.: 21 hs.
GRUPO DE FAMILIA (2001) Dir.: Etienne Chatiliez, con Sabine Azema y Eric Bergen. Ciclo "Comedias francesas". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Encuentro con el cine africano". **YO Y MI BLANCO** (Burkina Faso/Francia-2003) Dir.: S. Pierre Yameogo, con Serge Bayala. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
DR. JEKYLL & MR. HYDE (EE.UU.-1932) Dir.: Rouben Mamoulian, con Fredric March, Miriam Hopkins y Rose Hobart. Hoy: 14 hs.
DR. JEKYLL & MR. HYDE (EE.UU.-1920) Dir.: John S. Robertson, con John Barrymore y Martha Mansfield. Hoy: 16 hs.
LUCIA Y LAS COSAS: un film en nueve cuadros (Argentina-2005) Dir.: Paula Abramovich Gullco y Andrés Riva. Hoy: 18 hs. Ent. libre.
ORDEN DE MATAR (Argentina-1965) Dir.: Román Viñoly Barreto, con Jorge Salcedo, Nelly Meden, José María Langlais y Graciela Borges. Hoy: 18.30 hs.
LA LEY DEL HAMPA (EE.UU.-1961) Dir.: Sam Fuller, con Cliff Robertson, Dolores Dorn y Beatrice Key. Hoy: 20 hs.
FIVE (Irán/Francia/Japón-2003) Dir.: Abbas Kiarostami. Hoy: 22 hs. (Ent.: $ 9)
FUMADORES DE OPIO (EE.UU.-1962) Dir.: Albert Zugsmith, con Vincent Price, Linda Ho y Richard Loo. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Emilio "Indio" Fernández: Maestro del melodrama. (Ent.: $ 5)
BUGAMBILIA (1944) Dir.: Emilio Fernández. Hoy: 14.30, 17 y 19.30 hs.
LA GUERRA DE UN SOLO HOMBRE (1981) Dir.: Eduardo Cozarinsky. Vie., sáb. y dom.: 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Lun.: 20.30 hs.
Abono "Nuova Harmonia". **CAMERATA BARILOCHE.** Dir.: Ross Pople. Solista: Domenico Nordio (violín). Prog. Mozart: Obertura de "Cosç fan tutte"; Grieg: Dos melodías elegíacas Op.34; Mendelssohn: Concierto para violín y orquesta en Mi menor Op.64; Beethoven: Sinfonía Nº5 Op.67. Loc. en vta. Pl.: $ 130.
Mar.: 20.30 hs.
Gran Abono. **I VESPRI SICILIANI,** ópera de Giuseppe Verdi. Nueva presentación escénica. Dir. musical: Mario Perusso. Régie: Eric Vigié. Con Marquita Lister, Carlos Duarte, Carlo Kang, Duccio dal Monte. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Ballet Estable del Teatro Colón. Coreog.: Rubén Gallardo. Ent. gral.: de $ 61 (Paraíso) a $ 599 (Platea)
Salón Dorado
(Libertad 621). **I VESPRI SICILIANI,** de Giuseppe Verdi. Ciclo de conferencias "Antes del Telón". Disertante: Jaime Botana. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN CUARTITO (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dirección: Diego Starosta. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Mié.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
"Temporada Internacional" (España) **LA ZARANDA** "Homenaje a los malditos", de Eusebio Calonge. Con Gaspar Campuzano, Enrique Bustos, Francisco Sánchez, Fernando Hernández, Ana López, Ana Oliva y María Duarte. Dir.: Paco de La Zaranda. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 18.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.: 20 hs, dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LISANDRO de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8)

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
BABY ETCHECOPAR en: "Estado libre". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.
MAISON VARIETE pta.: su album: "Clásicos ignotos". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
EL DILUVIO... Coreog.: Fabiana Pérsico. Dir.: Ricardo Susena. Con Diego Dimartino, Paula Bussolini, Gabriel López, Juancho Quiroga, Mirta González y Ana Lindacker. Jue.: 20 hs. (duración: 3 hs., con intervalo)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
FM COCO, de Luanda Santanera. Dir.: Cristina Martí. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
ROTARY. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
SAMURAI, de Ceferino López. Con Lalo Garavano y Michel Noher. Dir.: Nacho Ciatti. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Con Gabriel Paez, Soledad Galarce, Tato Moris y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CACUARA and The Beauty-Fools: "Cacuara canta así". Dir.: Bernardo Sabbioni y Víctor Malagrino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DAKOTA FREAK SHOW. Compañía "Patrika". Libro y dir.: Santiago Calvo. Sáb.: trasn. 0 h.
LA ESPERA (Episodio teatral). Con Alvaro Panaro, Mariano Caligaris y elenco. Dir.: Gaby Paez. Dom.: 20.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CUESTION DE ESTILO, de Carlos Liscano. Con Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Teresa Gómez, Titina Makantassis, Jorge Nicolini , Gabriel Rossi, Esther Shafer, Carlos Silva. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 15.
CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE, de Ariel Barchilón. Con Franklin Caicedo y Anahí Martela. Dir.: Alejandro Giles. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 19 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
Y... SI, de Elio Gallípoli. Con Beatriz Dos Santos, Carlos Vanadía, Santiago María Ojea y Marta Igarra. Dir.: Alberto Gratzer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Catherine Biquard, María Cecilia Miserere y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN UNICO MUNDO. Con Carlos Vignola. Libro y dir.: Gabriela Fiore. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y elenco. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LVR (Un musical pop). Grupo de "Teatro Olinda". Dir.: Nicolás Pérez Costa. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
"Gerardo Sofovich" pta.: **OPERACION JA JA** "Recargada". Con María Eugenia Ritó, Tristán, Celina Rucci, el regreso a la calle Corrientes de Norma Pons y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
JUEGOS OLIMPICOS. Sobre textos de "La Iliada" y "La Odisea". Grupo de teatro "Lo Bizarro". Dir.: María Inés Falconi. Vie.: 22 hs. Ent. libre.
SPORTIVO, UNION Y GLORIA. Sobre textos de Fontanarrosa. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 23 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
L'INCORONAZIONE DI POPPEA, de Claudio Monteverdi. Dir. musical: Juan Manuel Quintana. Régie: Rita de Letteriis. Con Patricia González, Evelyn Ramírez, Eugenia Fuente, Martín Oro, Marcos Fink, Soledad De La Rosa, José Lemos. Vie. 12: 20 hs., dom. 14: 18 hs., jue. 18 y sáb. 20 de mayo: 20 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
OUR COUNTRY'S GOOD (El bien de nuestro país), de Timberlake Wertenbaker. "Actors Repertory Theatre". Con Maite Nuñez, Alicia Vidal, Guillermo Jáuregui y elenco. (En inglés con subtítulos en castellano). Dir.: Hugo Halbrich. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 10)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
FERVOR DE BUENOS AIRES (Orquesta Típica). Show Orquesta Juvenil. Hoy: 20 hs. Loc.: $ 7.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
EL EVANGELIO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Adapt. y dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
BECKET IMPROMPU, de Samuel Beckett. Con Duilio Marzio, María Comesaña y Dom. Basile. Dir.: Patricio Orozco. "Festival Beckett". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
AJENA (Relato coral para trece nadadoras y un hombre flaco). Basado en "Catástrofe artificial", de Sonia Tessa. Con Carolina Barrat, Leticia Barbitta y elenco. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE
Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (jue.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana", de Jean Cocteau. Dir.: Luisina Troncoso. Hoy: 21 hs. (Despedida)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2006"... **Hoy:** "Los Impuros". Con Navarra, Noguera y Blister (22 hs.); "Risotadas mágicas", con Marchiello (23 hs.); "Improvisación-Varieté", con Pablo Angeli y Rocío Carrera (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Revista Show", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?. Una comedia sacrílega sobre la historia no revelada. Libro y dir.: Alfredo Allende. Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 12.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
EL VARON GLOBALIZADO. Unipersonal con Rodolfo Machado. Vie.: 21.30 hs.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.
CUMBRES BORRASCOSAS, de Emily Bronte. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
OCONNOR CELTIC BAND "Mantiene vivo el espíritu de las ancestrales melodías celtas". Vie. 12 de mayo: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
MARIA RITA "La voz de Brasil". Sáb. 27 de mayo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 40.
PETECO CARABAJAL. Con Juan Saavedra pta.: "Ckayna Cunan". Vie. 3 y sáb. 4 de junio: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA ISLA DESIERTA, de R. Arlt. Dir.: M. Bartra; LAS ULTIMAS PALABRAS DE LAURA Y DANIEL. Libro y dir.: A. Pérez. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 8.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
LA TERNURA, de Jonas Gardel. Dir.: Hugo Alvarez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL MARTILLO SIN AMO. "TIT Teatro". Dir.: Raúl Zolezzi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

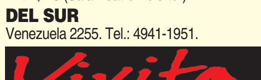
DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
LUISA, de Daniel Veronese. Dir.: Diego Brienza. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
TE DE REINAS, de Eugenio Griffero. Dir.: Teresa Sarrail-Sandra Torlucci. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
FLORES EN EL DIVAN, de Babenco. Con Manuel Feito, Viviana Puyelli y Jorge Booth Dir.: Martín Biaggini. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45, trasn. 0 y 1.30 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
0-800-HUMOR. Stand up comedy. Con Carlos Balmaceda, Gastón Castro, Daniel Gianelli y Adrián Ninkowicz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS BOLUDAS, de Dalmiro Sáenz. Con Fernando Sureda y Viviana Conti. Dir.: Guillermo Asencio. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
YACE AL CAER LA TARDE. Con Lorena Damonte, Germán Da Silva, Débora Dejtiar y elenco. Libro y dir.: Maximiliano de la Puente. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
PRINCESA PERONISTA, de Marcelo Pitrola. Con Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.


Con Laura Wigutow, Melina Torres, Delfina Bustos, Pamela Fernández. Coreog. y actuación: Vivian Luz. Dir. invitado: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6 y $ 12.
SOMA GINAIKEIOS. Danza contemporánea. Coreog.: Laura Sapriza. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
NEKUDOT (puntos). Con Ofer Ravid y Mariano Engel. Dir.: Enrique Dacal. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
RICARDO III, de William Shakespeare. Por una troupe de siete clowns expone en escena la tragedia. Dramaturgia y dir.: Laura Silva. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
LA ZORRA Y LA TRAMPA. Versión de "Volpone o el Zorro", de Ben Jonson. Dir.: Andrés Sahade. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 12.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL JUEGO DEL AMOR Y DEL AZAR, de Pierre de Marivaux. Con Alejandro Arias y Javier Vázquez. Dir.: Damián Acosta. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MIRANDO A TODA LA GENTE SOLITARIA, de Alejandro Faggioni. Con Alejandro Faggioni, Cristina Sollesses, Andrés García Dítese. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
WALTER ROMERO (voz) pta: "Charlemos". Tangos. Hoy: 22.45 hs. Ent.: $ 10.
LOS4RUMBOS ptan: "PaÔ festejarlo". Invitados: La Tranquera. Folklore. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS TONTAS A LA ITALIANA. Con Gimena Riestra y Verónica Díaz Benavente. Piano: Julián Caeiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LIGIA PIRO (voz). Con Ricardo Lew (guitarra). Sáb.: 23 hs.
AMISTANGOS: Alejandro Ruíz (voz), Carlos Marino (poemas) y Roberto Marchan (piano). Clásico celta. Dom.: 18.45 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
HORSES. Tres mujeres... una noche. Con Cristina Blanco, Natalia Lamberto y Alejandra Robles. Vie.: 21 hs.
MELODIA DE MAR EQUIVOCADO, de Gerardo Cristante. Con Alejandro Tamer, Romina Gómez y Néstor Roo. Dir.: Gladys Huertos. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
INFERNO. Sobre un texto de August Stringberg. Con Manuel Cánepa. Dir.: Diego Cazabat. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Con Alfredo Noberasco, Alejandra Bonetto, José Luis Calcagno, Jorge García Marino y elenco. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
OPERA ANOREXICA. Con Martín Escape, Meri Fernández, Eleonora Pereyra y Adriana Visintin. Dir.: Andrés Binetti y Paula López. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MOLIERE EN MI (Una visión de la vida íntima de Moliere). Con Fernando López, Lilia Cruz y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
PAIS QUE FUE SERA. Sobre el libro del poeta Juan Gelman. Con Cristina Banegas. Violoncello: Claudio Peña. Concierto de poesía y música. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN HILO DE VOZ: Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LE FRIGO, de Copy. Con Juan Rutkus. Dir.: Javier Albornos-Juan Ferrara. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LUZAZUL, de Rakhal Herrero. Dir.: Vilma Rodríguez. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
ACERCAMIENTOS PERSONALES II, de Joaquín Bonet. Con Andrés Ciavaglia, Dolores Ocampo y elenco. Dir.: Luciano Cáxeres y Joaquín Bonet. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
ENSEGUIDA ANOCHECE. Con Pablo Caramelo, Irina Alonso, Graciela Martinelli y elenco. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA** "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola y 40 artistas y músicos en escena. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
DEMASIADO FILOSO PARA EL AMOR. Cía. de danza del "IUNA". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 5.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LAURA, de Mariano Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21 hs., sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
EL TRIQUITRAQUE, de A. Demaría y R. Silvestre. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21.30 hs. (Sala I)
MOSQUITO IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23 y trasn. 1 h. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
NO SOMOS PERFECTAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie.: trasn. 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CHE... MALAMBO!!! Coreog. y dir: Gilles Brinas. Vibrante, espectacular! Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
A CADA CUAL LO SUYO, de Miriam Russo. Con Sandra Colombo, Ana M. Leza y Oscar Robla. Dir.: Marina Baggini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
LA CASITA DE LOS VIEJOS, de Mauricio Kartun. Dir.: Pablo Matteuci. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 9.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
NEBLINA, de Héctor Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
AMERICA EN CUEROS (Música popular). Miriam García (voz y dir. de cajas). Un espectáculo sobre "Leda Valladares". Hoy: 22 hs. Bono contrib.: $ 10 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
MELLINO, LAMBETAIN Y CIA. Espectáculo humorístico, de Esteban Mellino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
EL ULTIMO PASAJE, de Marisé Monteiro. Con Silvia Pérez, Julieta Bal y Alejandro Hodara. Dir.: Rubén Pires. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
MATAME MATAMBRE. Comedia. Grupo "Rozza Orzuzza" (Pilar). Dir.: Diego Demarchi. "2º Circuito de Teatro Independiente Región Centro de R.I.D.A.E". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Unica función)
EL CASORIO. Una comedia sobre textos de Gogol. Libro y dir.: Hugo Grosso y Miguel Ingro. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ALGUMINA. Grupo "El Colectivo" (Escobar). Títeres para adultos. Dir.: Mariano Campi. "2º Circuito de Teatro Independiente Región Centro de R.I.D.A.E". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
VARIETE DE AMORES o "Del cielo a la cama". Con Gerardo Grasi y Estella Maris Minichiello. Dir.: María Inés Azzarri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LAS CHICAS DE BLANCO. Humor, sexo y musijol. Con Sandra Posadino y Claudia Quiroga. Dir.: Eduardo Calvo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
SERIAL, de Miguel A. Diani. Con Alejandra Aristegui y Claudio De Pirro. Dir.: Cristina Escofet. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
SIGUE LA TORMENTA, de Enzo Cormann. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
JOSE LUIS "PEPE" GUERRA. El mayor cantor popular del Uruguay, los éxitos de "Los Olimareños" y sus canciones como solista. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala 1)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Con Roberto Ponce, Isaac Fain y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Fireddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 12.
HABLEME DE FUNES, de Humberto Costantini. Con Daniel Tedeschi. Dir.: Guillermo Ghio. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
TELMA Y JUAN, de y por Sonia Martínez y Walter Taberna. Dir.: Delia Páez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
BIBLIOCLASTAS, de Jorge Gómez y María Victoria Ramos. Con Luis Ferreira y Jorge Gómez. Dir.: Fito Dorin. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15. (Sala 1)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

LAS AMARO
en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15)
QUITAPENAS El musical! Con La Creole Jazz Band, Silvina Korn. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. 4º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15)
MISHIADURA Y METEJON, de Faruk y Rivadeneira. Con La Mari, Tito Rivadeneira y Mambra de Zante. Dir.: Héctor Malamud. Dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 20.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. "Argentina Opera Off". Con Gabriela Bulich, Rocío Cereceda, Marcelo Puente, Nazareth Aufe, Enrique Gibert Mella y otros. Régie: Omar Ottomani. Dir. musical: Mtro. César Tello. Vie.: 20.30 hs., dom.: 17 hs., jue. 11 de mayo: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie. y sáb.: 20 y 21.45 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
RAFAEL AMOR. Recital en vivo. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
EL TERRENITO DE LA ESQUINA. Comedia de Leandro Fogliatti. Dir.: Darío Bonheur. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 hs., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 22. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
2 DE ORO (Concierto teatrísimo). Con Mariano Rey y Oscar Lajad. Dir.: Rony Keselman. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
PROMETEO, de Jorge Venturini y Marcos Cerzsky. Dir.: Daniel Di Cocco. Vie. y sáb.: 21 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EDDA DIAZ en: "Chiquitita como soy 2". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
JOI D'AMOR (dúo de música medieval): María José de Figueiredo (canto, zanfona, dulcimer y percusión) y Gustavo Hernández (guitarra sarracena, zanfona, dulcimer, percusión, canto y flautas) ptan.: "De dos en dos". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $12.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA VARSOVIA, de Patricia Suárez. Con Nora Bitar y Cintia Zaraik Goulu. Dir.: Mercedes Quinteros. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL AÑO DEL LEBERWURST. Con Juancar Haro, Federico Castellón, Juan Francisco Dasso y elenco. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
RIZOMA ATRAPADO. Con Enrique Cragnolino y Gonzalo Senestrari. Dramaturgia y dir.: Alejo Beccar. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Jorge Gregorio, María Errecaborde, Jana Vidal y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL BUFON DE LA MUERTE. Comedia musical. Grupo "Los 22". Vie.: 20 hs. Ent.: $ 10.
DECESO EN 8 MILIMETROS. Humor por el grupo "Masdrama". Sátiras de las películas más conocidas. Dir.: Gustavo Lista. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
JACK, EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs. dom.: 20 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.: **QUE NOCHE BARILOCHE.** Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
BABASONICOS pta.: "Anoche". Vie. y sáb.: 21 hs.
CREEDENCE CLEARWATER REVISITED. Lun.: 21 hs. Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 60.
BOB MARLEY'S DAY (Tosh Meet Marley): Músico de The Wailers & Peter Tosh Band. "25 aniversario". Bandas invitadas: "Nonpalidece", "Riddim", "Dread Mari". Jue. 11 de mayo: 20 hs. Sup. Pull.: $ 90; Campo: $ 50.
EASY STAR ALL STARS. "Dub side of the moon". Banda invitada: "Nonpalidece". Mié. 17 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 55; Pl. cabecera: $ 45.
LA VELA PUERCA. Vie. 19 y sáb. 20 de mayo: 21 hs. Nueva función... dom. 21 de mayo: 20 hs. Sup. Pull.: $ 40; campo: $ 30.
LA OREJA DE VAN GOGH. Jue. 25: 20 hs., vie. 26 de mayo: 21 hs. Pl. pref.: $ 130; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 110; Pl. lateral.: $ 90; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 60.
CHRISTIAN CASTRO. Vie. 2 de junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 180; Pl. pref. lateral: $ 150; Pl.: $ 130; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 35.
LOS TIPITOS. Rock and roll. Vie. 9 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 30; Sup. Pull.: $ 30; Pl. cabecera: $ 20.
ARBOL. Sáb. 10 de junio: 21 hs. Sup. Pull.: $ 50; campo: $ 25.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-3348.
DOÑA ROSITA LA SOLTERA ó "El lenguaje de las flores", de Federico García Lorca. Con Gabriela Ferrari. Dir.: María Peña. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ELEONORA CASANO y gran elenco en: "Cinderella Tango Club". Dir.: Helena Tritek. Mar., mié., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
ESCENAS PARA EL REQUIEM DE MOZART. Régie: Eduardo Casullo. "Cantoría Lugano" y Orquesta. Dir. musical: Eduardo Vallejo. Solistas: Cecilia Layseca (soprano), María Inés Franco (contralto), Carlos Ullán (tenor) y Luciano Garay (bajo). Dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 15.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
SIN PALABRAS. Grupo "2 x 4 Teatro". Títeres para adultos. Actores titiriteros: Alfredo Aguirre y Jorge Libster. Dir.: Jorge Libster. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
KUDAI. En concierto. Vie. 12 de mayo: 21 hs.
MIGUEL CANTILO. Pionero del rock nacional pta. sus clásicos y todos sus éxitos. Sáb. 13 de mayo: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ABRE SU ROSAL. Unipersonal basado en "Yerma", de Federico García Lorca. Actuación, libro y dir.: Georgina Rey. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Miguel Angel Cherutti-Reina Reech en: **INOLVIDABLE** Una historia de humor. Con Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

PREMIER
(Sala 4). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
EL 52. Grupo "Acido Carmín". Con Eugenia Alonso y Gaby Ferrero. Dir.: Valeria Correa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PARECE ALGO MUY SIMPLE. Inspirado en un relato de Raymond Carver. Con Marcelo Subiotto, Alejandro Vizzotti y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 25)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
PAULINA, de Alberto Borla. Con Luisa D'Amico. Sáb.: 21 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
NORMA DE BOEDO, de Verónica Bonino. Con Cristina Dramisino y Gabriel López. Dir.: Julio López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL ABUELO DEL PESCADOR, de Ernesto Marcos y Alejo Piovano. Dir.: Ernesto Marcos. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA BODEGUITA DEL TANGO "Buenos Aires Tango Show". Canto y danza. Dir. gral.: Néstor Rama. Lun. a vie.: 18 a 20 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición).
GOLO pta.: "Golo...sinas". Bocaditos de humor. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 15.
ASI DE PERRAS, de Jordan. Con Rocío Cardoso, Vanesa Gonzáles y Juliana Miceli. Dir.: Lito Cruz. Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: J. B. Carreras. Sáb. y dom.: 16 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL VIENTO ENTRE LAS HOJAS. Teatro de títeres para chicos. Cía. "Omar Alvarez Títeres" y Cía. "Rafael Curci". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent. desde: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad").
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25. (Próxima semana)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ZOO ILOGICO. Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo y elenco. Dir.: Omar Calicchio. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
PARA TODA LA FAMILIA. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sáb. y dom. de 13.30 a 18 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: C. Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala "Pablo Picasso")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
MATIAS CIFUENTES CUARTETO. Musica Argentina. Canta: Rocío Pérez. Bailan: Verónica y Cristian. Artistas invitados. Ciclo "Recitales en la intimidad". Conduc.: Rody Groppo. Vie.: 21.30 hs.
OSVALDO PEREDO-DAVID SINATRA y Paco Peñalva (guitarra). Música y canto. Artistas invitados. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
BRIAN CHAMBOULEYRON (El juglar del tango) pta.: "voz y guitarra". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
OMAR GIAMMARCO QUINTETO. Tangos, milonga, candombe y murga. Vie.: 23.55 hs. Ent.: $ 15.
JULIO PANE (bandoneón) Trío: Nicolás Ledesma (piano) y Horacio Cabarcos (contrabajo). Artistas invitados. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LUCRECIA MERICO (voz): Tangos reos y de los otros. Con Miguel Frasca (bandoneón), Fernando Lernoud (piano) y Fabian Lapenta (contrabajo). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ARIEL ARDIT-LIDIA BORDA. Tango. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Noelia Moncada. Festejan sus 10 años de formación. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES ptan. su nuevo CD: "Traje". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Esteban Riera. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
COLONIZADOS TANGOSON: Néstor Barbieri (guitarra), Gustavo Piglia (bandoneón), Roberto Amerise (contrabajo), (Jorge Romero) (percusión-coros), Geovanny Ruíz Perez (Cuba-viola-voz) y Eduardo Suárez (Cuba-voz). Tango y Son. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15. Unica función.
QUINTETO VENTARRON: César Angeleri-Roberto Calvo-Gustavo Margulies (guitarras) y Marcos Ruffo (contrabajo). Canta: Néstor Basurto. Artista invitado: Pablo Mainetti (bandoneón). Ciclo "El canto Rioplatense con guitarras". Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
POLY PEREZ (bajo-stick-voz) pta. nuevas versiones de su CD: "Nada de esto fue verdad" y adelanta temas de su nuevo CD. Pop electrónico. Dom.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
BLUES DEL SUR: Sergio Brignani (voz), Marcelo Marín (guitarra), Matías Fernández (armónica), Agustín Maffeis (bajo) y Hernán Avella (batería) ptan. su nuevo CD: "Brindo a tu salud". Hoy: 22 hs.
MADRESELVA. Cuarteto rock: Demián (guitarra y voz), Juan (bajo), Nango (batería) y Sebastián (guitarra). Sáb.: 22 hs.

EL CUBO
Zelaya 3053. (entre Jean Jaures y Anchorena). Tel. : 4963-2568. Festival de tango.
AURELIANO MARIN. "Victoria Di Raimondo-Elbi Olalla" + invitados. "Cerda Negra" y Astillero. "Tango al cubo". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
ALFREDO PIRO-34 PUÑALADAS. "Hernán Reinaudo"-"Ariel Argañaraz" (guitarras) y Atertango. "Tango al cubo". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ó80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Vie.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ: "Música ni mas ni menos". Temas de comedias musicales, jazz... Sáb.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 45.
ELEONORA NOGA ALBERTI (voz) "Siempre en dom.". Con Alicia Mazzieri (piano). Un recital dedicado a Villa-Lobos, Gershwin, Strauss... Dom.: 18 hs. Ent.: $ 20 (c/ té ó café, sandwich y torta: $ 20)
GUILLO ESPEL (guitarra) pta su CD y material nuevo. Cuarteto: Marcos Cabezaz (vibráfono), Román Rosso (bandoneón) y Alfredo Zuccarelli (cello). Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
MIRTA VARNI "Cancionarte show": Mirta Varni, Hugo Medina y Amadeo Anitori, Alfredo Sadi, Juan Azar (guitarras) y Leonardo Calvelli (teclado). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
BAGUAL: Gabriel Patiño-Luis Sticco-Augusto Willy Salomone. Música Argentina y latinoamericana. Hoy trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240.
Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
GERARDO "Macchi" FALU Ramón Ayala "El Mensu" (Homenaje al "Negro" Jorge Rojas); Pablo Martín y Mirta Godoy. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
"Contemporanea" Live pta.: **MIKE STERN** Uno de los mejores guitarristas del jazz. Con Lincoln Goines (bajo), Bob Franceschini (saxos) y Kim Thompson (batería). Sáb. 20 y dom. 21 de mayo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes") Perú 227. Tel.: 4788-5240.
"La Señalada" pta.: **NANCY ABALOS** Una mujer y todo su mensaje ancestral; Daniel Tilli pta. su CD. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4801-5489/4326-5445.
Cena-drink-milonga... **ESTILO TANGO:** Lucho Repetto (piano-dir. musical). Cantan: "Gabriel Mamone" y "Lilia Barinova". Orquesta en vivo. Bailarines. Conduc.: Perla Caron. Jue. a sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows.
LA ZURDA. Adelanta temas de su próximo CD. Hoy: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
DEJA VU (Lo +). Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto-Fabián Dellamónica. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V'js invitados. Club Mínimo: Line Up. Líneas de Nazca (México), Djs Pareja & Dany Nijensohn, Visuales. Mariela Bond. Anfitrión. Osvaldo. Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
DICK, EL DEMASIADO. Creador de las cumbias experimentales y del Festicumex. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
"MONO" FONTANA (piano). Con Alejandro Franov (acordeón-guitarra-sitar) y Mariana Pereiro (voz). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
TRIO FLAMENCO. Con Carlos López (al cante), Manolo Iglesias (al toque)y Natalia Bonansea (al baile). Artistas invitados. Vie. y sáb.: 23 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
CAVALLI-OTERO-TAVEIRA: Ricardo (saxos), Mariano (contrabajo) y Pepi (batería). Standars de Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
GUITAR TRIO: Ramiro Nocella (guitarra), "Pollo" Fuertes (contrabajo) y Eloy Michelini (batería) + invitados. Blue-Break-Beats. Hoy trasn: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
SUMA PAZ-JUAN "TATA" CEDRON. "En canción". Vie. y sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25.
CRUZ MALDONADO (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
OPEN HOUSE. Con Melina Milone, María Eugenia Iturbe, Julieta Petruchi y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 y 10.
LA ENVIDIA. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
SUBSUELO. Con Cía "Banfield Teatro Ensamble". Libro y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (jub. y est.: $ 5)
SATTVA FUSION: Federico Beilinson (guitarra), Alejandro Larocca (percusión), Lucio de los Santos (flauta), Joaquín Zaidman (batería) y Pablo Gindre (bajo). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MILONGA... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent. libre. (Espacio Concert)
ASI QUE PASEN CINCO AÑOS, de Federico García Lorca. Club de Teatro "El Otro jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sáb.: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
LAS MIL Y UNA NOCHES. Títeres de sombra para adultos. Grupo "La Opera Encandilada". Dir.: Pablo Del Valle. Dom.: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MARIANA BARAJ. Ciclo "Transversal". Mas allá de los géneros, la nueva música argentina. Hoy: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.
NOVA ELECTROCAMARA: Guillermo Brutto, Javier Bustos, Juan Manuel Steinbaum, Guillermo Novelli. Cuarteto de guitarras eléctricas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
FLAMENCURA. Con Alicia Fiuri y Nestor Spada acompañados por Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba y Maximiliano Bus (guitarras). Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 y 20.
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "Moliere", pasión de teatro. El espíritu, la creatividad y la audacia del genial dramaturgo con música de Lully, Mozart y Steve Vai. Con Pablo Aguilera, Bautista Parada, Analia Cannone, Soledad Mangia, José María Varela y Cecilia Mattioli. Coreog y dir.: Guido de Benedetti. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30. (Est. y jub.: $ 20)
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustameante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
INSTRUCCIONES PARA PASAJEROS (Role Play). Con Pablo Arias García, Julia Augé y elenco. Idea y dir.: Sofía Medici. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
EN LO DE CHOU. Libro y dir.: Cecilia Propato. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
CLAUDIO CECCOLI (guitarra). Música popular. Ciclo "Nuevos acústicos". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
CUATRO VARAS. Reggae. Ciclo "Emergencia". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
NARCISO. Coreog.: David Señoran. "Semana de danza contemporánea". Vie., sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
NoPERECEDEROS. 4º Aniversario. Artistas invitados: "Theatre Organic de Francia". Coord.: Sophie Gazel y Pablo Contestabile. Hoy: 21 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero (A beneficio de comedores escolares) Sala "Batato Barea".
NoPERECEDEROS ptan. su nuevo espectáculo: "Potpurrí". Dir.: Cristina Martí. Hoy: 23 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero (A beneficio de comedores escolares) Sala "Batato Barea".
MEIN LIEBSTER. Interp. y coreog.: Florencia Vecino y Martín Piroyansky. Ciclo "Mozart x 2" (danza). Dir.: Luis Garay. Sáb.: 21 hs. (Sala Batato Barea, planta baja) Ent.: $ 7.
BAJO, FEO Y DE MADERA (una pieza olvidada). Con Fabián Gandini, Luciana Acuña, Eugenia Estévez y elenco. Ciclo "Mozart x 2" (danza). Idea y dir.: Luis Biasotto. Sáb.: 23.30 hs. (Sala Batato Barea, planta baja) Ent.: $ 7.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
HOMENAJE A HUMBERTO COSTANTINI. "Grupo de Teatro Rioplatense". Poemas, monólogos: Estimado prócer-La llave. Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Fundación CINE ARTE Mar del Plata presenta 19 MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL. HOY,16.00 EL VIAJE INOLVIDABLE (Francia '05) Tony Gatliff. 18.00 SU HERMANO (Francia '03) de Patrice Chéreau. 20.30 MACHUCA (Chile-España '04) de Andrés Wood. Sáb 6, 16.00 EN LA CIUDAD (España '04) de Cecs Gay. 18.00 LA DIGNIDAD DE LOS NADIES (Argentina '05) de Fernando Solanas. 20.30, 2046 - LOS SECRETOS DEL AMOR (China '04) de Wong Kar-wai. Dom 7, 1600 CLEAN (Idem, Francia '04) de Olivier Assayas. 18.00 SU HERMANO (Francia '03) de Patrice Chéreau. 20.30 EL LOBO (España '04) de Miguel Courtois.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta Cine y Literatura. Dom 7, 19.30 PUERTAS ABIERTAS (Italia, 1991) Dir. Gianni Amelio. Con Gian María Volonté y Renato Carpentieri. Coordina Diego Menegazzi. $4

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 (Vie/Sáb tamb 22.10) LOS MIOS, LOS TUYOS Y LOS NUESTROS. Tp. $8 (Jub/Est/Men $6) Lun cerrado

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. Sáb 6, 21.00 (Dom 7, 19.00) SOLOS EN ESCENA...JUNTOS. Encuentro de unipersonales que representaron a la Argentina en el VII Festival de Teatro "FIESTA 2005" Caracas, Venezuela. Sala Puerto. Sáb, 22.00 ERAN MUJERES SOLAS. Dir. Carlos Castaño. Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 hs. LA HISTORIA DEL SOLDADO de Stravinsky - Ramuz Música: Igor Stravinsky. Texto: Charles F. Ramuz Dirección: Ernesto Parise. Sáb 6, 22.00 CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Estrella de Mar 2005. Ballet de Anahí Ramos. Coreog. J. Darmandhial.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T. 475-8570. Sáb 6, 21.00 AMOR EN IRAK. Eduardo Alías y Michi Elordi. Dir: Mario Carneglia. Premio Estrella de Mar 2006 mejor actriz marplatense.

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 13, 21.30 JOSE LARRALDE presenta su ultimo disco. Loc en venta. Bodega. Sáb 6, 21.30 PATRICIA RUIZ - NICOLAS DORZI en JAZZ, BOSSA, TANGO y algo más.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, Sáb 6, 20.30 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Parejas de baile invitadas: Cantante invitado: Jorge Alvarez Director: Mtro. Julio Dávila

ORION CAFE
Luro y la costa. Sáb, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta a Marcelo Franco Trío, Darío Landi, D. Robles y Susana Abruseze. $12.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30 Shows en vivo. Almuerzos ejecutivos

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CANTINA DE ORLANDO PARRILLA
Córdoba 3517. T 496-0990. Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. Música latina e internacional. $20 sin beb/sin postre. No se cobra derc espect. Reservas antic 154-361003

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154-219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom, 19.00 Visitas Guiadas. $6. Jub/Men $4. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 451-9467. Vie/Dom, 20.00 TANGO BAILABLE y otros Ritmos. FRENTE AL MAR. Clases de Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Dom 7, 16.00 Grupo "El Búho" presenta APOLO Y DAFNE (infantil) Mitos "contados y cantados" por los "cuentamitos". $5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos de Pepe García. $4.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica para crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb, 18.00 Taller de plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris. Abonando entrada al museo

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

Página/12



Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Templado. Parcialmente nublado. Vientos variables. Mínima: 12°. Máxima: 21°.

19.00
◆ Ciclo Pertenencia Jujuy. Casa de la Cultura del F.N.A., Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.
◆ *Retratos*, exposición de Irene Haimovichi. Hall del Conservatorio de Música de la Ciudad de Buenos Aires, Sarmiento 3401.

19.30
◆ Acto de Reconocimiento Institucional a los Organismos de Derechos Humanos. Aula 100, Marcelo T. de Alvear 2230.

20.00
◆ "La cuestión nacional en Latinoamérica", a cargo de Germán Ibánez. C.C. Enrique Santos Discépolo, Av. La Plata 2193.
◆ Orquesta Nacional de Música Argentina con Marconi y Marcelo San Juan. Aula Magna, Facultad de Derecho, Av. Pueyrredón y F. Alcorta. **Gratis.**

20.30
◆ Pellican Jazz Cuarteto. Aula Magna, UTN, Medrano 951. **Gratis**.

21.00
◆ *País que fue será* con Cristina Banegas. El Excéntrico de la 18ª, Lerma 420.
◆ *Open House*, de y dirigido por Daniel Veronese. Complejo Cultural Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora.
◆ *La voz humana*, de Jean Cocteau. Dirección: H. Tortonese. Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155.
◆ Juana La Loca. La Trastienda, Balcarce 460.
◆ *Soma Gynaikeios*, idea y dirección: Laura Sapriza Morán. Teatro del Sur, Venezuela 2255.
◆ *Neblina*. Dirección: H. Díaz. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

22.00
◆ Jorge Senno. El Zaguán, Colombres 1669.
◆ Duratierra. Música de Latinoamérica. La Paila, Costa Rica 4848.
◆ Osvaldo Burucuá. Domus Artis, Auditorio, Av. Triunvirato 4311.

22.30
◆ Skorupski. Gala, Rivadavia 1244.

0.30
◆ La Mississippi. La Trastienda Club, Balcarce 460.

Pedagogía y rebelión en el municipio de Miriápolis

Por Leonardo Moledo

En un antiguo edificio de arquitectura pesada se eleva la Escuela Secundaria Nº 1 "Enrique Pestalozzi", orgullo del municipio de Miriápolis. Los alumnos del Pestalozzi gozan de una aureola especial y estudian todas las ciencias útiles: Geografía de Miriápolis, Literatura, Historia y Artes de Miriápolis, tres cursos de antropología cultural del municipio, Música y Poesía locales, entre muchas otras materias esenciales para quienes se supone serán los futuros funcionarios. Naturalmente, se dedica un cuatrimestre entero a la Historia, la Geografía y la Literatura universal, bajo el título de "Asuntos internacionales".

Cuando el famoso pedagogo de Miriápolis, Enrique Bonnet D'Aubisson, asumió la dirección del Enrique Pestalozzi, y pretendió invertir la situación instituyendo un solo año de Historia del municipio y dándole prioridad a la Historia universal, no imaginó que iniciaba una de las épocas más turbulentas y extrañas que se recuerden.

La reacción fue inmediata: un grupo de alumnos armados se plantó frente al rector y le informó que no aceptaban los cambios. No solamente eso: exigían, además, que se reemplazara la Geometría burguesa euclideana por una Geometría de Miriápolis. Además, que no se toleraba que el rector usara anteojos. Anonadado por el estupor y con un revólver apoyado en su cabeza, el rector D'Aubisson optó por ceder.

Tan sólo una semana después, una coordinadora intercentros presidida por un alumno del Pestalozzi, con miembros de todos los otros colegios, se instaló en un inmueble de dos pisos y, en una turbulenta sesión, resolvió transformarse en Comité de Salvación Pública, deponer al rector D'Aubisson, confinarlo a un calabozo del Enrique Pestalozzi y colocar al frente del colegio a un comité de tres rectores, ninguno de los cuales contaba más de diecisiete años que muy pronto imponía toda clase de reformas, adoptadas ante la silenciosa impotencia del intendente municipal, un hombre razonable y por lo tanto, débil. Es necesario reconocer que muchas de esas reformas eran reclamadas desde hacía tiempo como la extensión de la electricidad, el gas y la red cloacal; otras parecieron abiertamente escandalosas y fueron vetadas por el intendente, como el permiso para contraer matrimonio a cualquier edad que superara los doce años, la promoción automática en todas las materias, la elección de los profesores por los alumnos y la posibilidad de imponer castigos corporales a los docentes.

Cuando el intendente quiso reaccionar, ya era tarde. Las fuerzas del municipio enviadas para disolver el Consejo de Rectores tuvieron que enfrentarse a un verdadero ejército de alumnos disciplinadamente armados, quienes anunciaron que no vacilarían en disparar contra las fuerzas del orden. El jefe de Policía entregó las armas y se puso a las órdenes del Consejo de Rectores. Este, en un acto de audacia, depuso al intendente y asumió todas las funciones del municipio, que fueron delegadas en alumnos de los años superiores en un primer momento, y luego en estudiantes de todos los años, aun en los que estaban haciendo el difícil curso de ingreso al Enrique Pestalozzi.

Empezó entonces un período de confusas reformas, decretos, prohibiciones y libertades que confundieron por completo a la población: los alumnos de los años inferiores exigieron participación en el comité, acusando a los rectores de tibieza y conservadurismo debido a su avanzada edad. Los nuevos rectores, de doce y trece años, exigieron e impusieron la legalización de formas de erotismo desconocidas para el municipio, la subordinación de los padres a la autoridad de sus hijos adolescentes, la prohibición de los automóviles en favor de las motos –cuyos permisos de conducir se expedían a partir de los diez años– y la obligatoriedad de que cada adulto fuera controlado por un tutor de no más de trece años. En medio de toda esta avalancha de reformas, nadie advirtió que los colegios primarios comenzaban a moverse. Es difícil entender cómo los niños de las escuelas primarias armados de hondas y aceritos consiguieron desarmar a los omnímodos Rectores Púberes e imponer un nuevo Consejo integrado exclusivamente por niños de hasta diez años de edad, y entronizar a un alumno de primer grado de la Escuela Primaria "José de San Martín", de siete años y medio, como máximo funcionario público.

Pero la piedra estaba lanzada y nadie podía detenerla. No alcanzó el nuevo poder infantil a imponer los cuentos de hadas en los actos públicos, la confiscación revolucionaria de los kioscos de golosinas en favor de los nuevos funcionarios, la obligatoriedad de los juegos de mesa y de pelota en las oficinas públicas, la prohibición total del trabajo en todo el territorio de la municipalidad, el control de los ingresos familiares por los niños más pequeños, la abolición del sistema de tutores adolescentes en favor de tutores niños, cuando nuevas oleadas de rebelión del poder aún más joven los desplazaron de los altos cargos que ocupaban. Primero los alumnos de preescolar y de los Jardines de Infantes detentaron un efímero poder, hasta que éste cayó en manos del Comité General de Bebés de Miriápolis, que consiguió entronizar al primer Intendente Bebé, Carlitos Abasolo, de solo dos años, y conferirle la suma del poder público y la administración de justicia del municipio.

La población, que debió aprender aterrorizada a hablar en media lengua, bajo penas severísimas, vio con alivio la caída del Consejo de Bebés en favor del Comité Confederado de Integrantes de Nurserys de los seis sanatorios y clínicas existentes en la municipalidad, y que consiguió imponer el uso obligatorio de pañales a toda la población.

Fue entonces que la cosa estalló, porque se comprendió que el poder real residía en un oculto pacto de enfermeras y nurses de las clínicas, y quien en realidad ejercía el poder en lugar del Intendente –un bebé, de apenas nueve días y que encima estaba en la incubadora– era la caba de la clínica El Final, de quien se contaban historias muy poco edificantes y que empezó a construirse una mansión de lujo nunca visto en el municipio. La rebelión de la población contra el uso de pañales fue total, y dio lugar a un período de confusa anarquía, hasta que todo retornó a la normalidad y asumió un nuevo intendente que repuso a D'Aubisson, quien resolvió postergar por el momento toda reforma de los programas.

Y que, por las dudas, resolvió usar lentes de contacto.